UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ V. HOŘEJŠ
PRAHA II., MIKULANDSKÁ Č. 7 - TELEFON 473-39
PŘÍSEŽNÝ SOUDNÍ ZNALEC

dovoluje si předložiti

katalog

56. aukce

Obrazy českých, holandských a jiných mistrů sklo, porculán, zbraně, řezby, výšivky, knihy, starožitný nábytek, perské koberce a jiné umělecké předměty ze zámku R. a B.

Výstava

od 24. dubna do 2. května 1939 denně od 9 - 18 hod. V neděli od 9 - 12 hod.

POUZE PRO ZVANÉ

VCHOD DOMEM

Dražba

ve středu dne 3. května, ve čtvrtek 4. května a v pátek 5. května 1939 vždy o 16. hod.

Reklamace pozvánek v aukční síni v době výstavy

POZVÁNKA

Pro P. T. ______________________________

Dražba

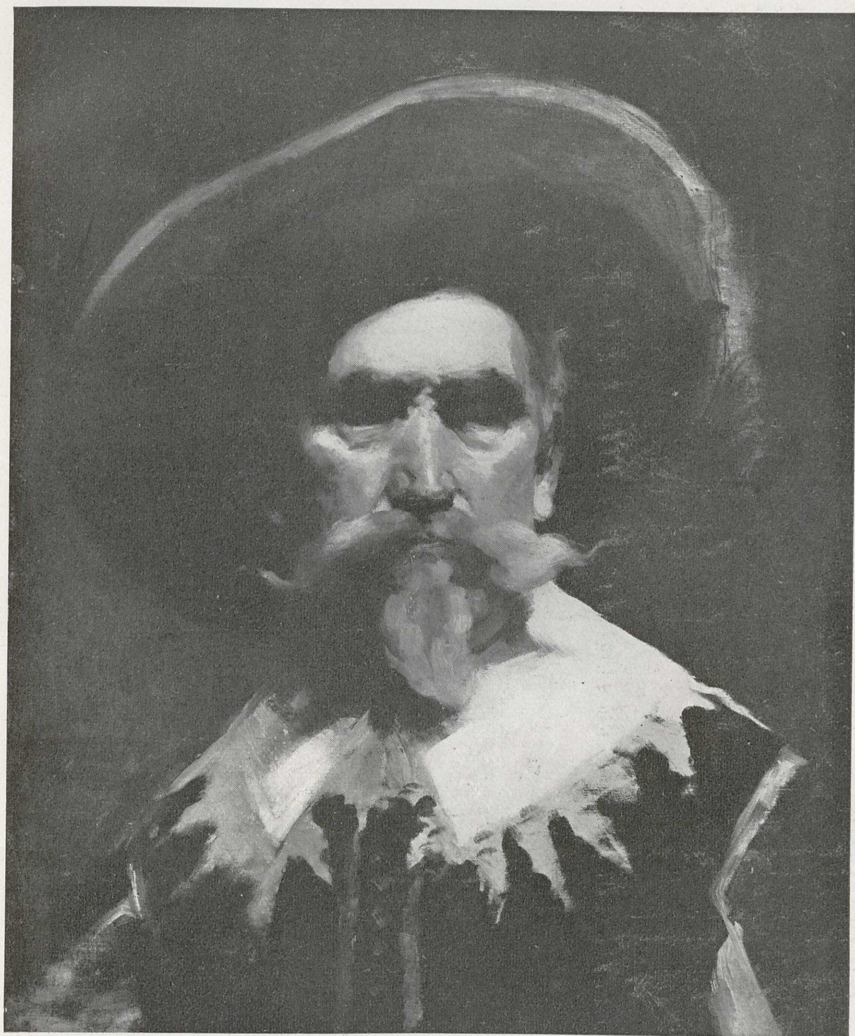
koná se dne 3., 4. a 5. května 1939

vždy o 16. hodině.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ
V. HOŘEJŠ,
PRAHA II., MIKULANDSKÁ ČÍS. 7

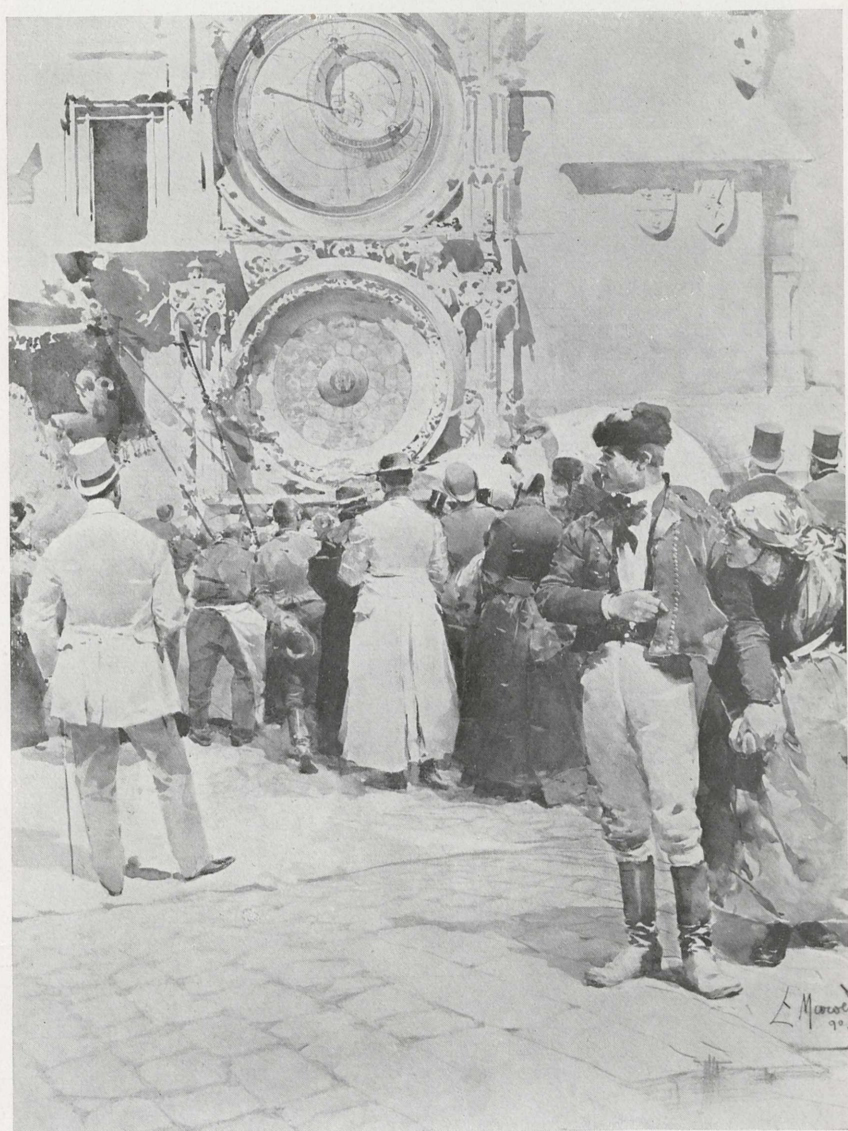
POZOR!

K dražbě mají přístup pouze zvaní, proto nutno vzíti pozvánku s sebou.



378

V. Brožík



11



15



467 879






533 536 621

May 3-5, 1939



56. AUKCE

květen 1939

I. DEN

1. **Piepenhagen August**: Zřícenina nad jezerem, olej na dřevě, 23×18 cm, rám. . . . . 900.—
2. **Čermák J.**: Sedlák vedoucí koně, kresba pérem, 16×12 cm; rám. (ze sbírek com. de Salemfels) . . . . 100.—
3. **Waldhelm**: Přemýšlející sedlák, olej na plátně, 49×38 cm, sign., rám. . . . . 100.—
4. **Dědina Jan**: Portret dívky, akvarel, 50×33 cm, sign., rám. . . . . 900.—
5. **Pirner Max**: Dívčí hlavička, kresba tužkou, 19×16 cm, sign., rám. . . . . 70.—
6. **Současný český mistr**: Trh ve slovenském městě, olej na lepence . . . . 80.—
7. **Čermák J.**: Studie dětské postavičky, kresba tužkou, 17×14 cm, rám. (ze sbírek com. de Salemfels) . . . 90.—
8. **Úprka F.**: Slovácké děvče s modrým šátkem, akvarel, 17×12 cm. rám. . . . . 500.—
9. **Český mistr 19. stol.**: Portret mladého muže, olej na plátně, 32×26 cm, rám. . . . . 100.—
10. **Mucha A.**: Zpěvačka u klavíru, akvarel, 24×15 cm, rám. 500.—
11. **Marold L.**: Před staroměstským orlojem, akvarel, 46×35 cm, sign., rám. . . . . 5000.—
12. **Novotný J.**: Stráň nad řekou, olej na lepence, 54×48 cm, sign., rám. . . . . 70.—
13. **J. V.**: Ovce na pastvě, barevný dřevoryt, rám. . . 20.—
14. **Brumlík O.**: Zimní krajina, olej na lepence, 28×21 cm, sign., rám. . . . . 120.—
15. **Chittussi A.**: Přístav na řece, olej na dřevě, 19×11 cm, sign., rám. . . . . 1500.—
16. **Rykr Zd.**: Zátiší, tempera, 88×74 cm, rám. . . . 100.—
17. **Český malíř**: Chalupa, olej, 47×43 cm, rám. . . . 150.—
18. **K. Votlučka**: Stromy v zimě, barevná kresba, 53×44 cm, rám. . . . . 50.—
19. **Kohl L.**: Zvěstování, akvarel, 51×38 cm, rám. . . . 80.—
20. **Honsa J.**: Dědina, olej na lepence, 30×21 cm, rám . 500.—
21. **Javůrek K.**: Mnich a zbrojnoš, akvarel, 23×28 cm, rám. 100.—
22. **Jilovský G.**: Nové zámecké schody, olej, 92×78 cm, rám. 300.—

23. **Současný český malíř**: Krajina s potokem, olej na lepence, 25 × 20 cm, rám. . . . . 20.—
24. **Nejedlý K.**: Odpočívající dívka, akvarel, 26 × 18 cm, sign., rám. . . . . 10.—
25. **Janscha L. - Postl C.**: Pohled na Teplice, původní barevná mědirytina, rám. . . . . 50.—
26. **Kremlička R.**: Ženy, litografie dvě v rámech . . . 15.—
27. **Český malíř součas.**: Po bitvě na Bílé hoře, olej na plátně, 100 × 68 cm, rám. . . . . 150.—
28. **Hilšer Th.**: Dívčí akt, olej na plátně, 100 × 75 cm, sign., rám. . . . . 200.—
29. **Oliva V.**: Portret spis. Holečka, olej na plátně, 88×69 cm, rám. . . . . 100.—
30. **Čermák J.**: Studie krajiny s mostem, kresba tužkou, 15×9 cm, rám. (ze sbírek com. de Salemfels) . . . . 90.—
31. **Havránek B.**: U lesa, olej na lepence, 41 × 25 cm, rám. 300.—
32. **Neznámý český malíř**: Trenčín, olej na plátně, 100 × 59 cm, rám. . . . . 250.—
33. **Justitz A.**: Útěk do Egypta, olej na plátně, 59 × 53 cm, rám. . . . . 500.—
34. **Nowak W.**: Dívka s ovocem, olej na plátně, 69 × 48 cm, rám. . . . . 250.—
35. **Neznámý malíř 18. stol.**: Pokora před Jezulátkem, olej na plátně, 57 × 45 cm, ovál. . . . . 100.—
36. **Kirnig A.**: Partie od Břeclavy, olej na plátně, 40 × 30 cm, rám. . . . . 300.—
37. **Wiesnerová H.**: Květinové zátiší, olej na plátně, 46 × 33 cm, rám. . . . . 100.—
38. **Jaroš B.**: Kvetoucí máky, tempera, 71 × 48 cm, sign., rám. . . . . 250.—
39. **Špála V.**: Na selském dvorku, olej na plátně, 64 × 47 cm, sign., rám. . . . . 400.—
40. **Nezjištěný malíř 19. stol.**: Romantická krajina s kapličkou, olej na plátně, 48 × 39 cm, rám. . . . . . . 30.—
41. **Piepenhagenová L.**: Kostelíček, akvarel, 26 × 20 cm, rám. 70.—
42. **Alex J. A.**: Ženský akt, rudka . . . . . . 50.—
43. **Mánes J.**: Domov, ručně kolorovaná litografie . . 35.—
44. **Mrňák J.**: Alpský mlýn, kresba tužkou . . . . 25.—
45. **Haun A.**: Konvolut kolorovaných litografií, 6 kusů . . 45.—
46. **Nezjištěný malíř**: Kaplička pod topoly, olej, 33 × 21 cm, rám. . . . . 80.—
47. **Český malíř 19. století**: Skalnatá stráň, olej na lepence, 37 × 28 cm, rám. . . . . 120.—
48. **Bušek Kont.**: Svatý Václav, kolorovaná litografie . . 25.—
49. **Ullik H.**: Partie z Alp, sepiovaná tužka . . . . 60.—
50. **Aleš M.**: Narození Páně, lept, rám. . . . . . . 100.—
51. **Kašpar A.**: Zamyšlená, autorská kresba na kameni, rám. . 60.—

52. **Neznámý malíř 18. stol.:** Sv. Rodina, olej na plátně, 110 ×95 cm . . . . 100.—
53. **Neznámý malíř 17. st.:** Kristus, olej na plátně, 96×77 cm 150.—
54. **Neznámý malíř 18. stol.:** Černoch s ptákem na ruce, olej na plátně, 104×85 cm . . . . 100.—
55. **Neznámý malíř 18. stol.:** Zátiší s ulovenou pernatou zvěří, olej na plátně, 90×74 cm . . . . 250.—
56. **Neznámý malíř 18. stol.:** Muž s dívkou u stolu, olej na plátně, 100×88 cm . . . . 150.—
57. **Nezjištěný holandský mistr 18. stol.:** Na moři před bouří, olej na dřevě, 23×17 cm, rám. . . . . 100.—
58. **Neznámý malíř 18. stol.:** Lovečtí psi dostihnuvší lišku, olej na plátně, 160×134 cm . . . . 300.—
59. **Neznámý italský mistr 18. stol.:** Anděl, olej na dřevě, 39 ×29 cm, rám. . . . . 50.—
60. **Neznámý malíř 18. stol.:** Zápasící drůbež, olej na plátně, 158×157 cm . . . . 250.—
61. **Rode B. Chr.:** Sv. Jan Křtitel, sepie . . . . . 200.—
62. **Springer:** Portret šlechtice v krajkovém límci, kresba úhlem, ovál, 65×54 cm, sign., dat. 1876, rám. . . . 100.—
63. **Nezjištěný malíř 18. stol.:** Zastávka jezdců u studně, olej na plechu, 30×21 cm, rám. . . . . 300.—
64. **Nezjištěný malíř 18. stol.:** Jezdci u rozcestí, olej na plechu, 30×21 cm, rám. . . . . 300.—
65. **Italský mistr 17. stol.:** Rodinná idyla, olej na plátně, 92 × 72 cm, rám. . . . . 1500.—
66. **Barlach E.:** Konvolut dřevorytů (čtyři kusy) v rámech . 10.—
67. **Achenbach A.:** Krajinka, kresba hrudkou, 24×16 cm, rám. . . . . 50.—
68. **Rent S.:** Zátiší s ovocem, olej na plátně, 35×29 cm, rám. 80.—
69. **Graf T.:** Přímořský přístav, akvarel, 47×32 cm, rám. . 60.—
70. **Neznámý německý mistr 18. stol.:** Scény ze života Kristova, olej na plátně, šest, 39×33 cm, v rámech . . . 400.—
71. **Loder-Stöber J.:** Ohnivá láska, původní barevná mědirytina, rám. . . . . 10.—
72. **Loder-Stöber J.:** Milovnice psů, pův. bar. mědirytina, rám. 10.—
73. **Loder-Stöber J.:** Vznešená osobnost, pův. bar. mědirytina, rám. . . . . 10.—
74. **Schembera J.:** Hradčany, kolorovaná rytina, rám. . . 50.—
75. **Japonský barevný dřevoryt** figurální, rámovaný . . . 20.—
76. **Sklenice** empirová, jemně řezaným rokokovým výjevem zdobená . . . . 10.—
77. **Karafa** biedermaierská s pěti lahvičkami z modrého, zlatem zdobeného skla . . . . 80.—
78. **Souprava** porculánová, dvě konvičky, cukřenka a dva koflíčky, bohatý zlatý a pestrý květinový dekor . . . . 30.—
79. **Svícny** dva empirové, bronzové, s trojnohým podstavcem . 30.—

80. **Podnos** mramorový empirový s bronzovými sloupky a bronzovou figurou ženy . . . . 70.—

81. **Sklenice** biedermaier., červeně vrstvená, broušená, s jemnou figurální řezbou . . . . 50.—

82. **Mísy** dvě porculánové s jemnou květin. výzdobou, Vídeň 60.—

83. **Pohár** z modrého skla s víčkem, jemný zlacený a květinový dekor . . . . 40.—

84. **Talířků** šest porculánových, s květ. dekorem, český porculán 5.—

85. **Svícen** mosazný renesanční . . . . 10.—

86. **Holby** kameninové s cínovými víčky, reliefně zdobené, zámecké, šest kusů . . . . v. p.

87. **Příbor porculánový kávový,** dvě konvičky, cukřenka a šest koflíků, zelenými listy a zlatým proužkem zdobené, Slavkov 150.—

88. **Příboru kávového porculánového část,** dvě konvičky, cukřenka a pět koflíčků, pestrý květinový dekor, zn. Vídeň . . 50.—

89. **Cukřenka** cínová, empirová, ornamenty zdobená . . 15.—

90. **Konvička** cínová empirová s víčkem . . . . . 30.—

91. **Svícny** cínové empirové čtyři, ornamenty zdobené . . 20.—

92. **Mísa** měděná bohatě ornament. a figurálně tepaná, renesanční, průměr 91 cm . . . . 200.—

93. **Talíř** porculánový, jemný figurální a ornamentální dekor, Čína, Famille Verte . . . . 40.—

94. **Talíř** kameninový, hluboký, střed růží zdobený, Stará Role 10.—

95. **Vázičky** nástěnné, dvě, porculánové, květinami zdobené . 10.—

96. **Talíře** dva kameninové, různé, pestrý květinový dekor . 20.—

97. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, bílá poleva, pestrý dekor ze stylisovaných květin, Beureuth . . . . . 80.—

98. **Koflíčky** tři porculánové, zelený a zlatý dekor, Berlín . v. p.

99. **Kropenka** cínová baroková . . . . 20.—

100. **Svícny** cínové empirové, dva . . . . 15.—

101. **Talíře** cínové barokové, dva . . . . 40.—

102. **Talíř** cínový barokový . . . . 15.—

103. **Talíře** cínové barokové, dva . . . . 40.—

104. **Kříž** dřevěný, řezaný, barokní, 61 cm vysoký . . 70.—

105. **Podnos** porculánový, sedmidílný, modré, červené a zlaté pole ornamentálně zdobené, Loket (dřevěný podstavec) . . 30.—

106. **Hodiny** ze zlacené bronze ve slohu Ludvíka XV., vykládané a dva svícny čtyřramenné; práce boulle . . . . 1700.—

107. **Stojan** z jeleních parohů se dvěma vinařskými násoskami 150.—

108. **Koflík** s talířkem s modrým dekorem, angl. fayence . 5.—

109. **Láhev** na vodu skleněná se zátkou, rytá, s bohatým květinovým dekorem . . . . 5.—

110. **Miniatury** tři oválové na kosti ve zlaceném barok. rámu, vídeňští autoři 18. stol. . . . . 120.—

111. **Figura** porculánová „Dostaveníčko“, Ludwigsburg . . 100.—

112. **Figura** porculánová „Hudebnice“, Berlín . . . . 70.—

113. **Cukřenka** porculánová s plastickou květ. dekorací, Vídeň 40.—

114. **Koflík** z kobaltové polevy s portretem polského šlechtice, bohatě zlacený, s talířkem zdobeným erbem, Korzec . . 70.—
115. **Konvička** malá porculánová s víčkem, krajinný dekor černý, Schlaggenwald . . . . 5.—
116. **Svícny** dva (cínový empire, bronzový ve tvaru kor. sloupku) 5.—
117. **Figura** „Amor se střevíčkem", poškozeno, český porculán 10.—
118. **Neznámý mistr severní Italie 16. st.:** Pieta. Pálená hlína. Šat P. Marie jasně červeně malovaný, výška 23 cm . 300.—
119. **Talíř** porculánový, jemný květinový a ornamentální dekor, Čína, Famille Ros . . . . 40.—
120. **Talíř** kameninový, okraj vlnovitý, bílá poleva, růžový květinový dekor, Stupava . . . . 30.—
121. **Talíř** porculánový, střed pestrou květinou, okraj zlatem zdobený, Vídeň . . . . 10.—
122. **Talíř** porculánový, drobnými kvítky a zlatem zdobený, Vídeň 10.—
123. **Souprava** porculánová: podnos, konvička, cukřenka a dva koflíky; zlatý čtverečkovaný dekor, Vídeň . . . . 100.—
124. **Ohřivadlo** bronzové, tepané, prořezávané . . . . 150.—
125. **Konsolky** dvě porculánové, jemně figurálně malované a figurkou andělíčka zdobené, Míšeň . . . . . . 300.—
126. **Cukřenka** porculánová, s víčkem, jemně malovaný květinový dekor, Vídeň . . . . 70.—
127. **Dosa na čaj** z mléčného skla, s víčkem, figurálně zdobená 10.—
128. **Koflíky** porculánové, 6 kusů, s talířky, květ. dekor, Herend 120.—
129. **Podnos** porculánový, prolamovaný, boh. dekorativní, St. Role 60.—
130. **Parohy dančí** na lebce . . . . 50.—
131. **Puška lovecká,** kapslová, kovové součástky jemně ryté . 60.—
132. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba jemně řezaná, zámek sign. Czermak . . . . 80.—
133. **Parohy dančí** na lebce . . . . 40.—
134. **Puška** na křesací kamen, albánská, bronzí zdobená . . 60.—
135. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdobená 80.—
136. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdobená 80.—
137. **Kord v kožené pochvě,** rukojeť bronzová, perletí zdobená 60.—
138. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 15.—
139. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 15.—
140. **Parohy jelení** na lebce, šesterák . . . . . . 50.—
141. **Parohy jelení** na lebce, šesterák . . . . . . 50.—
142. **Parohy jelení** na lebce, šesterák . . . . . . 40.—
143. **Bernau F.:** Album der Burgen und Schlösser im Königr. Böhmen . . . . 30.—
144. **Atlas republiky Československé.** Textový doprovod Ph.Dr. V. Láska. Česko-francouzský text. Původní vazba . . 100.—
145. **Konvolut 3 knih** různého obsahu, váz. . . . . . . 5.—
146. **Oesterreichische National-Encyklopädie,** oder Alphabetische Darlegung... Band 1—6. Wien 1835. Polokož. vazba . 10.—
147. **Forum.** Časopis pro umění, stavbu a interieur. Roč. 1931 až 1937. Původní celoplátěné vazby . . . . . . 40.—

148. **Vollständige Teutsche Stadt-Recht Erb-Königreich Böheim** und Margr. Mähren. Wien 1721. Původní celokožená vazba 10.—
149. **Styl.** Časopis pro architekturu, stavbu měst a umělecký průmysl. Ročník 29—37. Původní vazby . . . . 30.—
150. **Schürer O.: Prag.** Kultur-Kunst Geschichte. Mit Aufnahmen von A. Exax. Původní celoplátěná vazba . . . . 5.—
151. **Stavba.** Měsíčník pro stavební umění. Ročník 1922—1937. Vazby s koženým hřbetem . . . . 70.—
152. **Weber W.: Barcelona.** Das Geschicht der Städte. Kart. vaz. 5.—
153. **Konvolut různých hudebnin,** váz., 17 kusů . . . . 10.—
154. **Pubitschka Fr.:** Chronologische Geschichte Böhmens unter den Slaven. I.—X. Th. Leipzig und Prag. 1770. Původní kartonová vazba . . . . 80.—
155. **Revue des Deux Mondes.** 1895. T. I.—XII. Váz. . . 10.—
156. **Constitutionelle Allgemeine Zeitung von Böhmen.** 1848. Váz. . . . . 20.—
157. **Mádl K. B.: Boh. Kafka,** jeho dílo od r. 1900 do r. 1918. Celoplátěná vazba . . . . 10.—
158. **Constitutionelles Blatt aus Böhmen.** 1848. Váz. . . . 20.—
159. **Die Kunst in der Photographie** (mapa) . . . . . 5.—
160. **Schuselka Fr.: Die Reform.** Wochenschrift. Wien. B. I.-IV. Původní vazba . . . . v. p.
161. **Joannis Burchardi Menikenii:** Dissertationum Academicarum... Lipsiae 1734. Püv. pergamenová vazba . . . 5.—
162. **Lessing G. E.:** Analekten für die Litteratur. Bern 1785 . 5.—
163. **Váza** skleněná, empirová, 64 cm vysoká, s 2 uchy ze zlacené bronze, kobaltově modré pole s jemně figur výjevem 700.—
164. **Podnos** porculánový, prolamovaný, bílý, Vídeň . . . 50.—
165. **Rokokový svícen,** bronzový, dvouramenný, s miniaturou . 60.—
166. **Kaseta** plechová, s rokokovým dekorem na černém podkladě 70.—
167. **Sklenice** z rubinisovaného skla, tři, broušené . . . 10.—
168. **Sklenice** dvě, biedermaierské, vybrušované . . . 10.—
169. **Sklenice** empirová, s jemným výbrusem a zlacením . . 20.—
170. **Sklenice** biedermaierská, hluboce vybrušovaná . . 80.—
171. **Sklenice** empirová, broušená, vpředu malovaný jetelový lístek se znaky víry, naděje a lásky, nahoře a dole zlatý ornamentální proužek. A. Kothgasser . . . . . 500.—
172. **Sklenice** empirová, broušená, vpředu emailem provedené tři tarokové karty, okraj úzký, zlatý ornam. proužek. A. Kothgasser . . . . 600.—
173. **Sklenice** z fialového lithyalinu, bohatě řezaná . . . 600.—
174. **Sklenice** biedermaierská s jemným výbrusem . . . 20.—
175. **Pokál** skleněný, biedermaierský, opálově vrstvený, hluboce broušený . . . . 80.—
176. **Sklenice** biedermaierská, vrstvená, bílá, hluboce broušená 80.—
177. **Sklenice** biedermaierská, rubinisovaná, s jemným výbrusem 50.—
178. **Skupinka** porculánová, dvě hrdličky, Kodaň, pošk. . . 30.—
179. **Figurka** porculánová, Modřinka na větvičce, Rosenthal . 30.—

180. **Figurka** porculánová, papoušek, Míšeň, pošk. . . . 30.—
181. **Figurka** porculánová, Venuše s Amorkem na ověnčeném voze, Míšeň, pošk. . . . . 70.—
182. **Dosa** ze slonové kosti, jemně figurálně řezaná . . . 70.—
183. **Figura** porculánová, stařec, Míšeň 1780 . . . . 200.—
184. **Holba** kameninová, renaisanční, Raaren . . . . 200.—
185. **H. Lederer:** Figura „Šermíř", bronz, 56 cm, na mramorovém podstavci . . . . 150.—
186. **Pokál** skleněný, s víčkem, hnědožlutý, hluboce broušený . 20.—
187. **Figurka** „Žena s loutnou", bronz se slonovou kostí, na mramorovém podstavci . . . . 60.—
188. **Mísa** bílá, porculánová, se zeleným listovým dekorem, Míšeň 25.—
189. **Vázy** dvě, kameninové, po stranách s dvěma plastickými hlavami draků, celé bohatě figurálně a zlatem zdobené. Satsuma 18. stol. Výška 102 cm . . . . 900.—
190. **Nádoba** bronzová, perská, bohatě figurálně tepaná . . 90.—
191. **Šípková Růženka,** reliefní odlitek . . . . . . 20.—
192. **Svícny** cínové empirové, dva . . . . 20.—
193. **Svícny** cínové, empirové, ve tvaru sloupů, dva . . . 15.—
194. **Cínový talíř,** barokový . . . . 15.—
195. **Cínový talíř,** barokový . . . . 15.—
196. **Cínový talíř,** barokový . . . . 15.—
197. **Kropenka** cínová, barokní . . . . 20.—
198. **Kropenka** cínová, barokní . . . . 20.—
199. **Cínový talíř,** barokní . . . . 15.—
200. **Cínový talíř,** barokní . . . . 15.—
201. **Sunka na patrony,** tepaná, perská . . . . . . 20.—
202. **Nádobka** cínová s ouškem . . . . 30.—
203. **Zvoneček** bronzový, barokní, s nápisem Praga 1751 . . 20.—
204. **Svícen** cínový, barokní, figurální . . . . . . 70.—
205. **Konvičky** tři, cínové, barokní, mešní . . . . 30.—
206. **Svícen** bronzový . . . . v. p.
207. **Konvolut 20 kusů různých figurálně malovaných porculánových víček** . . . . 30.—
208. **Dosa na vonné koření** ve tvaru věžičky, tepaná . . . 60.—
209. **Hanusch I. J. Dr.:** Die Wissenschaft des Slawischen Mythus... Wien 1842. Původní celoplátěná vazba . . . 10.—
210. **Schebek E. Dr.:** Böhmens Glasindustrie und Glashandel. Quellen an ihrer Geschichte. Prag. Polokožená vazba . . 5.—
211. **Vollständiger Ausszug der Verneuerten königl. Lands-Ordnung und Novellen im königr. Böhaimb.** Prag 1684. Pergamenová vazba . . . . 5.—
212. **Masaryk T. G.:** Zur Russischen Geschichts- und Religionphilosofie. Soziologische Skizzen. I.-II. Band. Polopl. vazba 10.—
213. **Schwizen de:** Series Ducum et Regum Bohemiae. Graecii 1734. Kart. vazba . . . . 5.—
214. **Wegener J. E.:** Oeconomia Bohemo-Austriaca. Prag 1669. Původní pergamenová vazba . . . . 10.—

215. **Geschichte der Französischen Litteratur.** Mit 143 Abbild., 23 Tafeln u. 12 Faksimile-Beilagen. Geschichte der Englischen Litteratur. Polokožená vazba . . . . . . 20.—
216. **Briefe an das schöne Geschlecht...** I.-III. Th. Prag. 1785. Původní vazby . . . . 50.—
217. **Boehn M.:** Biedermeier Deutschland von 1815—1847. Původní celoplátěná vazba . . . . 10.—
218. **Leben Abentheuer und Heldentod Paul Roderichs..** Frankfurt 1794. Váz. . . . . 5.—
219. **Quaestiones Theologicae de Contractibus...** Pragae 1781. Původní celokožená vazba . . . . 5.—
220. **Rogge Walter:** Oesterreich seit der Katastrophe Hohenwart-Beust. I.-II. B. Váz. . . . . 5.—
221. **Schiller Fr.:** Sämmtliche Werke. I.-IV. B. Wien 1810. Původní kart. vazba . . . . 20.—
222. **Geistliche Frühlings-Rose.** Prag 1729. Původní vazba 5.—
223. **Hagedorn Fr.:** Sämmtliche Poetische Werke. Wien 1790. Původní vazba . . . . 5.—
224. **Hermann R.:** Die Nibelungen. Leipzig 1819. Váz. . . 5.—
225. **Der böhmische Wandersmann.** Kart. vazba . . . 5.—
226. **Heyrenbach J. B.:** Slawen in Oesterreich. Váz. . . 10.—
227. **Schaller J.:** Neu verfertigtes Catastrum des Königr. Böhmen. Prag. Původní vazba . . . . 5.—
228. **General Zunffts-Artikulen** für die Zunfften Königr. Böheimbischen Erb-Landen. 1739. Původní vazba . . . . 10.—
229. **Notitia Illustris Regni Bohemiae.** Původní vazba . 10.—
230. **2 cínové talíře,** barokové . . . . 40.—
231. **Výšivka** gobelinová, figurální, vel. 72×52 cm . . . 50.—
232. **Pás** kožený selský, široký, brky vyšívaný, s tepanou sponou 10.—
233. **Model arabesek paláce Alhambra** ve Španělsku, rám. . 10.—
234. **Relief** porculánový, figurální, „Jaro", vel. 90×30 cm, rám. 70.—
235. **Hodiny** staroněmecké, bronzové, ryté . . . . . . 100.—
236. **Hodiny** empirové, sedmisloupkové, zlacenou bronzí zdob. . 400.—
237. **Gong** bronzový, čínský . . . . 150.—
238. **Autogram:** Vincent D'Endy, B. Molinari. Kožený, bronzí zdobený rámeček . . . . 30.—
239. **Vázička** z fialového skla, broušená, ve zlac. pásu fig. zdob. v. p.
240. **Pohár** z fialového skla, broušený, ve zlac. pásu fig. zdob. 20.—
241. **Vázy** dvě, porculánové, plastickými květy a zlatem zdobené 120.—
242. **Flakon** skleněný, bíle a modře vrstvený, hluboce vybrušov. 10.—
243. **Sklenice** biedermaierská, v různě zbarvených medailonech jemně rytá . . . . 35.—
244. **Sklenice** biedermaierská, v různě zbarvených medailonech jemně rytá . . . . 35.—
245. **Sklenice** biedermaierská, z uranového skla, broušená, jemně kvítky a zlatem zdobená . . . . 50.—
246. **Figurky** porculánové, dvě, bílé, Vídeň . . . 15.—

247. **Kříž** renesanční, ze dřeva řezaný, bohatě řezanou perletí vykládaný . . . . 30.—
248. **Talíř** porculánový, hluboký, pestrý květinový dekor, Míšeň 15.—
249. **Nádoba na míchání coctailu**, alpaková, anglická . . . 20.—
250. **Konvičky** dvě, kameninové, pestrý dekor . . . . 5.—
251. **Vázička** skleněná, s víčkem, broušená a jemně malovaná . 5.—
252. **Vázička** z modrého broušeného skla, figurálně ve zlaceném pásu zdobená . . . . v. p.
253. **Model ruského říčního korábu** (divadelní společnosti) . . 60.—
254. **Podnosy** kovové, 6, lakované, krajinkami zdobené . . 20.—
255. **Kalamář** bronzový, čtyřdílný . . . . 20.—
256. **Podnos** skleněný, se dvěma uchy, moderní . . . . 5.—
257. **Rámečky** dva, na fotografie, různé, brokátové . . 15.—
258. **Košíček** porculánový, ve tvaru lodičky, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 15.—
259. **Mísa polévková**, s víkem, porculánová, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
260. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdobená 60.—
261. **Handžár** turecký, rukojeť z kosti řezaná . . . . 60.—
262. **Parohy jelení** na lebce, šesterák . . . . . . 40.—
263. **Parohy jelení**, šesterák . . . . 40.—
264. **Parohy jelení** na lebce, šesterák . . . . 50.—
265. **Puška** na křesací kámen, albánská, bronzová pažba perletí zdobená . . . . 60.—
266. **Puška** na křesací kámen, albánská, bronzová tepaná pažba 70.—
267. **Puška lovecká**, na křesací kámen, renesanč., bronzí vyklád. 120.—
268. **Parůžky srnčí**, dva páry . . . . 15.—
269. **Parůžky srnčí**, dva páry . . . . 15.—
270. **Prachovnice** ruská, renesanční, roh tulovým stříbrem ornamentálně zdobený . . . . 140.—
271. **Nůž** siamský, figurálně rytý, sloužící k lovu tygrů . . 140.—
272. **Model děla**, renesanční, 60 cm dlouhý, na dřevěném, železem zdobeném podstavci . . . . 500.—
273. **Přilba** důstojnická, španělská, s vysokým hřebenem, ornamentálně zdobená . . . . 460.—
274. **Přilba** důstojnická, španělská, s vysokým hřebenem, ornamentálně zdobená, burgundská lilie . . . . . 460.—
275. **Přilba** burgundská . . . . 290.—
276. **Puška lovecká**, kapslová, pažba jemně řezaná, hlaveň, zámek a ostatní kovové součástky bohatě figurálně zdobené . 150.—
277. **Tesák lovecký v kožené pochvě**, rukojeť a ozdoby jemně figurálně z parohu řezané . . . . 250.—
278. **Koflíky** porculánové, 4, různé . . . . 15.—
279. **Miniaturní malba na porculánu**, portret dívky, ovál . . 10.—
280. **Figurka** porculánová, bílá, rohový kavalír. Nymphenburg . 20.—
281. **Podnos** porculánový, prolamovaný a plastickými květy zdobený, tři nožičky ve tvaru Amorků. Saský porculán . . 100.—

282. **Podnos** porculánový, lodičkového tvaru, prolamovaný, vysoká noha se dvěma andělíčky. Saský porculán . . . . 60.—
283. **Podnos** porculánový, reliefně ornamentálně zdobený a zlacený, Míšeň . . . . 100.—
284. **Váza** porculánová, bitevním výjevem zdobená. Japan . . 90.—
285. **Kalamář** porculánový, ve tvaru svazku chřestu, Vídeň . 70.—
286. **Figura** porculánová, dívka v krajkové krinolině, Ludwigsburg 150.—
287. **Skupina** porculánová, saně tažené koníkem, Míšeň . . 250.—
288. **Figurka** porculánová, Amorek s klecí, Míšeň . . . 80.—
289. **Koflíky** porculánové, 4, různé . . . . 20.—
290. **Souprava** biedermaierská: podnos kulatý, jeden větší a jeden menší flakon, pudřenka a sklenice. Mléčné, růžově vrstvené a hluboce vybrušované sklo, bohatě zlatem a pestrým emailem malované . . . . 600.—
291. **Koflíky** porculánové, 4, různé, modrý dekor . . . . 20.—
292. **Skupina** porculánová, bílá, milenci, Ludwigsburg . . 150.—
293. **Skleněné předměty,** tři, broušené . . . . . . 5.—
294. **Stolní psací souprava** (kalamář a kolébka), moderní černý mramor . . . . 40.—
295. **Figurka** porculánová, Amorek - kuchtík, Míšeň . . . 70.—
296. **Figurka** porculánová, hošík s klíckou, Berlín . . . . 60.—
297. **Figurka** porculánová, dívka s hrozny vína, Míšeň . . 60.—
298. **Váza** porculánová, se dvěma uchy, zlatý a jemný květinový dekor, Míšeň . . . . 120.—
299. **Dosa** porculánová, plastickými, pestře zbarvenými květy zdobená, Drážďany . . . . 40.—
300. **Vázy** dvě, porculánové, s víčky, bohatě plasticky provedenými květy a figurkami Amorků zdobené, Míšeň . . . 300.—
301. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Kristus na kříži, malba na plátně, ovál . . . . 60.—
302. **Šperk z kančích zubů,** orientální, jemně tepaný . . . 30.—
303. **Email na mědi, světec.** Rusko, konec 18. stol. . . . 100.—
304. **Email na mědi, světci.** Rusko, konec 18. stol. . . . 100.—
305. **Koflík** porculánový, bílý se zlatým proužkem z min. Napoleona, Míšeň . . . . 30.—
306. **Skupinka** porculánová, Usmíření, Míšeň . . . . 100.—
307. **Flakon** hyalitový, černý, biedermaierský, bez dekoru . . 5.—
308. **Vázy** dvě, kulovité, skleněné, geom. vybruš. dekor . . 50.—
309. **Váza** kulovitá, skleněná, geom. vybruš. dekor . . . 30.—
310. **Terrina** alpaková, ve slohu barok., 100 cl. . . . . 80.—
311. **Mísa** alpaková, hladká, 140 cl. . . . . . . 60.—
312. **Košíčky** dva, na misky, alpaka . . . . . . 50.—
313. **Podnos,** 46×54 cm, alpaka . . . . 80.—
314. **Terrina** alpaková, ve slohu barok., 350 cl. . . . . 150.—
315. **Konvice** cínová, empirová, ornam. zdob. . . . . 50.—
316. **Terrina** cínová, empirová, s víkem, ornam. zdob. . . 150.—
317. **Konvice** cínová, empirová, ornam. zdob. . . . . . 50.—

318. Konvice cínová, barokní, se šroubovým uzávěrem a figurální výlevkou, ornamentálně rytá . . . . 100.—
319. Terrina cínová, empirová, s víkem, ornam. zdob. . . 100.—
320. Kropenka baroková, cínová . . . . 20.—
321. Kropenka empirová, cínová, s barokním motivem . . . 20.—
322. Kropenka cínová, baroková, s figur. vrytem . . . . 20.—
323. **Dvě mešní nádobky,** cínové, empirové . . . . . . 20.—
324. **Dva barokové svícny,** alpaka, novější . . . . . 30.—
325. **Cínový talíř,** barokový . . . . 15.—
326. **Cínový talíř,** barokový . . . . 15.—
327. **Dva barokové cínové talíře,** velké . . . . 50.—
328. **Dva barokové cínové talíře** . . . . 40.—
329. **Velký barokový talíř,** cínový . . . . 15.—
330. **Wezel J. K.:** Ueber Sprache, Wissenschaften und Geschmack der Teutschen. Leipzig 1781. Váz. . . . 5.—
331. **Franc. Petrarca:** Tomo Primo. Venezia 1797. Kart. vazba 5.—
332. **Sauer A.:** Grillparzers Gespräche und die Charakt. seiner Persönlichkeit durch die Zeitgenossen. B. I. 1848—1863, B. II. 1863—1871. Pův. celoplátěná vazba . . . . 10.—
333. **Lucian Samosata:** Warhaftige Geschichte. 1642. Původní pergamenová vazba . . . . 10.—
334. **Enchiridion Lororum Communium...** Lugduni 1561. Původní pergamenová vazba . . . . 5.—
335. **Krzia Car.:** Introductio ad Sacram Historiam Bohemiae. — Pragae 1764. Celokožená vazba . . . . 10.—
336. **D'Elvert Chr.:** Die Schweden vor Brünn. Váz. . . . 5.—
337. **Grasser Fr.:** Phantasieen über Geschichte und Philosophie, Prag 1818. Původní kartonová vazba . . . . . . 10.—
338. **Dambeck J. Th.:** Vorlesungen über Aesthetik. Prag 1822. Band 1—2. Váz. . . . . 10.—
339. **Monatschrift der Gesellschaft des vaterländischen Museums in Böhmen.** Jahrgang 1827—1828. Kart. vazba . . 10.—
340. **Klutschak Fr.:** Bohemia. Jahrgang 1849—1851, 6 svazků 20.—
341. **Das wohlfeilste Panorama das Universums...** Jahrgang 1834, 36, 38, 40, 43, 44. Prag. Původní vazby . . . 20.—
342. **Germanien oder Tabellaarische Uebersicht der germanischen Völker...** bis Ende des J. 1821. Prag 1822. Váz. 10.—
343. **Hájek W. von Libotschan:** Böhmische Chronik... Leipzig 1718. Původní celokožená vazba . . . . 50.—
344. **Hundert Jahre Arbeit.** I. u. II. Th. Prag. Původní vazba 5.—
345. **Komenský J. A.:** Janua linguarum reserata aurea. 1805. Váz. . . . . 10.—
346. **Dobrowsky J.:** Mährische Legende von Cyrill u. Method. Prag 1826. Váz. . . . . 5.—
347. **Surowiechi L.:** Über die Abkunft der Slawen. Ofen 1828. Polokožená vazba . . . . 5.—
348. **Kollar J.:** Ueber die literarische Wechselseitigkeit... Perth 1837. Váz. . . . . 5.—

349. Minsberg F.: Oberschlesische Lagen... 1829. Váz. . 5.—
350. Wolf O.: Widerstands-System oder Theorie der wirkenden Schwere... Wien 1819 . . . . 5.—
351. Dobrowsky J.: Slavin. Prag 1834. Váz. . . . . 10.—
352. Constitutiones Congreg. Clericorum Regularium. Pragae 1674 . . . . 5.—
353. Prag. Beiblätter zu Ost und West. 1845. Váz. . . 5.—
354. Konvolut 3 knih různého obsahu, váz. . . . . . 5.—
355. Konvolut 4 knih různého obsahu, váz. . . . . . 5.—
356. Konvolut 3 knih různého obsahu, váz. . . . . . 5.—
357. Konvolut 5 knih různého obsahu, váz. . . . . . 5.—
358. Lustr bronzový s 18 porc. svíčkami . . . . . . 600.—
359. Manžetníček biedermaierský, čtyřzásuvkový, dřevo ořechové 200.—
360. Zrcadlo biedermaierské, na stojanu, vel. zrcadla 70×52 cm, dřevo ořechové . . . . 150.—
361. Stolek konsolový, barokní, bohatě slonovou kostí vykládaný 400.—
362. Koš na papír, ořechový, prohýbaný, řezaný . . . . 150.—
363. Prádelníček dvouzásuvkový, ve slohu L. XVI., dřevo ořechové, vykládané, jemně ciselované bronzové kování . . 550.—
364. Vitrina empirová, mahagonová, jednodvířková, zasklená, dole velká zásuvka, po stranách sloupky. Mahagon . . 1200.—
365. Perský koberec Bochara, základní barva červená, typický obrazcový vzor, široká bordura. Jemně vázaná vlna s hedvábným leskem, vel. 189×116 cm . . . . . . 1800.—
366. Perský koberec Mahal, střed velká modrá hvězdice v červeném poli, velký vzor ze stylisovaných květin, široká, šestinásobná ornamentální bordura, vel. . . . . . . 3000.—
367. Perský koberec Keschan, střed v barvě slonové kosti, jemný vzor ze stylisovaných květin a listů, široká, šestinásobná ornamentální bordura, vel. 308×208 cm . . . . 6500.—
368. Lustr dřevěný, barokní, dvanáctiraamenný, zlacený, na elektrické světlo zavedený . . . . 400.—
369. Příborník ve slohu barokním, střed jednodvířkový, po obou stranách 4 zásuvky, dřevo ořechové, vykládané . . . 1500.—
370. Příborník dvoudílný, spodní část třízásuvková, rohy seříznuté, vrchní část dvoudvířková, zasklená, se dvěma zásuvkami pod nimi. Dřevo ořechové, vykládané . . . . 450.—
371. Stolek květinový, empirový, dřevo mahagonové . . . 300.—
372. Rohovka biedermaier., dvoudílná, spodní část plná, vrchní zasklená, rohy seříznuté, dřevo dubové, řezaná a vykládaná 450.—
373. Perský koberec - běhoun, Ferehan, základní barva červená, jemný ornamentální vzor, vel. 390×90 cm. Starožit. kus 1500.—
374. Stolečky dva, bambusové, s figurálním kachlíkem . . 100.—
375. Zrcadlo biedermaierské, ořechové, výška 220, šířka 83 cm 230.—
376. Hodiny barokní, v ořechové, vykládané, 230 cm vysoké skřínce, ciferník bronzový, tepaný . . . . 300.—
377. Koš na ženské ruční práce, empirový, dřevo vykládané . 30.—

II. DEN

378. **Brožík V.:** Portret mušketýra, olej na dř., 62×52 cm, rám. 7000.—
378a. **Garniturka** salonní, empirová, stůl oválový, dvě křesla a pohovka. Dřevo mahagonové, bronzí zdobené . . . . 900.—
379. **Panuška J.:** K Erbenově svatební košili, pastel, 29×22 cm, rám. . . . . 120.—
379a. **Paravánky** dva, empirové, s brokátovou výplní . . . 140.—
380. **Dolanský H.:** Čertovka, olej na pl., 45×32 cm, sign., rám. 100.—
380a. **Křesla** dvě, empirová, mahagonová, bronzí zdobená, brokátový potah . . . . 250.—
381. **Úprka F.:** Slovácké děvče s červeným šátkem, akvarel, 17×12 cm, rám. . . . . 500.—
381a. **Pohovka** empirová, malá, řezaná a zlacená, brokát. potah 150.—
382. **Holman V.:** Léto, kresba hrudkou, 53×38 cm, rám. . 100.—
382a. **Taburetek** turecký, perletí vykládaný . . . . . . 20.—
383. **Piepenhagenová L.:** Alpská krajina s vesničkou, akvarel, 26×20 cm, rám. . . . . 70.—
384. **Kašpar A.:** Rusava, akvarel, 29×21 cm, sign., řez. rám. 900.—
385. **Čermák J.:** Studie děcka, kresba tužkou, 12×17 cm, rám. (ze sbírek com. de Salemfels) . . . . . . 90.—
386. **Čermák J.:** Studie spícího děcka, kresba tužkou, 21×18 cm, rám. (ze sbírek com. de Salemfels) . . . . 90.—
387. **Mánes J.:** Studie nohou koně, kresba tužkou, 26×17 cm 50.—
388. **Mánes J.:** Studie dívčí hlavy, kresba tužkou, 18×17 cm 600.—
389. **Hlavatý Fr.:** Léto, olej na lepence, 37×34 cm, sign., rám. 80.—
390. **Honsa J.:** Kozičky na pastvě, kresba, 30×20, sign., rám. 150.—
391. **Lauda R.:** Krajina, kresba tužkou, 43×31, sign., rám. 60.—
392. **Stočes J.:** Notre Dame, akvarel, 23×21 cm, sign., rám. 20.—
393. **Horská B.:** Rabíni, akvarel, 31×22 cm, sign., rám. . 30.—
394. **Současný český malíř:** Šohaj s dívčicí, olej na lepence, 40×30 cm, rám. . . . . 50.—
395. **Čínský mistr 18. stol.:** Dívka s květem lotosu, malba na zrcadle, 49×33 cm, řez. rám . . . . . . 70.—
396. **Garais A.:** Pan Ježíš a dcera Jairova, kresba tuží . 90.—
397. **Švabinský Max:** Portret J. Mánesa, dřevoryt, podpis autorův s věnováním, rámováno . . . . . . 100.—
398. **Jaroš B.:** Cesta lesem, tempera, 71×47 cm, sign., rám. 200.—

399. **Čermák J.**: Studie Černohorce s koněm, kresba tužkou, 26×20 cm, rám. (ze sbírek com. de Salemfels) . . 120.—
400. **Pirner M.**: Portret dívky, bar. křída, 37×32, sign., rám. 350.—
401. **Tomsa Fr.**: Krajina u Neapole, akvarel . . . 30.—
402. **Švabinský M.**: Studie krajiny, kresba úhlem . . . 60.—
403. **Schembera J.**: Pohled na Prahu, kolorovaná rytina, rám. 50.—
404. **Schembera J.**: Pohled na Prahu, kolorovaná rytina, rám. 50.—
405. **Breydel Karel** (1678—1733): Bitva, 35×25 cm, olej na dřevě v rámu . . . . 1200.—
406. **Capito S.**: Váza s květinami v otevřeném okně, olej, 83×63 cm, sign., rám. . . . . 200.—
407. **Čínský mistr 18. stol.**: Obraz z rohoviny řezaný, představující krajinu s jezerem a pohořím, vel. 48×40 cm . 100.—
408. **Loder - Stöber J.**: Lotynka, pův. karik. bar. mědirytina, rám. 10.—
409. **Loder - Stöber J.**: Hudební večírek, pův. karik. bar. mědirytina, rám. . . . . 10.—
410. **Tábor**, pohled na město, barevná rytina, 22×15 cm, rám. 20.—
411. **Taud Š.**: Mořské pobřeží, akvarel, 29×12 cm, rám. . 20.—
412. **Holandský malíř 18. st.**: Psi, olej na plechu, 64×49, rám. 100.—
413. **Neznámý německý mistr 17. stol.**: Dobývání města N., olej na plechu, 67×46 cm, rám. . . . . . . 300.—
414. **Grützner E.**: Falstaf, olej na plechu, 20×15 cm . 2500.—
415. **Hansen**: Moře při západu slunce, olej na lepence, 21×14 cm, sign., rám. . . . . 150.—
416. **Neznámý malíř 17. stol.**: Liška na lovu, olej na plátně, 168×131 cm . . . . 300.—
417. **Neznámý malíř 17. stol.**: Synův návrat, olej na plátně, 156×137 cm . . . . 250.—
418. **Scheits M.** (1640—1700): Krajina s mostem, olej na plátně, 42×32 cm, rám. . . . . 900.—
419. **Japonský barevný dřevoryt**: Serenáda, 30×22 cm, rám. 15.—
420. **Wagner G. - Gavrus**: L'Heureux Echance, původní mědirytina, rám. . . . . 5.—
421. **Perský mistr 17. stol.**: Šlechtic, malba, 24×18 cm, řezaný rám . . . . 100.—
422. **Neznámý malíř 17. stol.**: Lev a pardálové u kořisti, olej na plátně, 206×147 cm . . . . . . 300.—
423. **Neznámý malíř 18. stol.**: Biblický výjev, olej na plátně, 233×140 cm . . . . 300.—
424. **Čínský mistr 18. st.**: Obraz figurální, z různobar. masteku řezaný, vel. 41×21 cm, rám. . . . . . 100.—
425. **Litografie** čtyři, různé portrety, rámované . . . 20.—
426. **Eckeli J.**: Lidová veselice v tyrolském hostinci, olej na plátně, 170×125 cm, rámovaný . . . . 400.—
427. **Defregger Fr. - dle**: Lidová veselice v tyrolské hospodě, malba na porculánu, 21×14 cm, řezaný rámeček . 100.—
428. **Thelot A. - Volfgang**: Dva různé biblické výjevy, původní mědirytiny, rámované . . . . 30.—

429. **Cangiassi L. - Folo G.:** Milenci, pův. mědirytina, rám. 20.—
430. **Litografie** tři, různé portrety, rámované . . . 20.—
431. **Ottenfeldů R. Z., prof.:** Studie ženy z jihu, kresba rudkou 35.—
432. **Čínský mistr:** Kněz, quache s pravým zlatem . . 80.—
433. **Čínský mistr:** Sedící mandarin, quache s pravým zlatem 35.—
434. **Rembrandt van Rhyn:** The tribute money of Cesar, původní mědirytina, rámovaná . . . . 100.—
435. **Nezjištěný malíř 19. stol.:** Portret muže v baretu s pérem, olej na plátně, 71 × 58 cm, rámované . . . 20.—
436. **Neznámý německý mistr 18. st.:** Pohřební štít řemeslnický, olej na plátně, s nápisem: „Begräbnis-Schilder eines Löbl. Handwercks Zimmermeister in Georgenthal", 39 × 33 cm, v rámu . . . . 50.—
437. **Monogramista C. H.:** Zátiší s drůbeží a ovocem a figurálním výjevem, symbolisující skromnost a blahobyt, olej na plátně, rámované . . . . 3500.—
438. **La Pierre:** Ssutiny města Pompeji, 42×29 cm, kvaš v rámu 100.—
439. **Obrázek na pergamenu:** Sv. Panna Maria, rám. . 15.—
440. **Loder - Stöber J.:** Šňupáci tabáku, pův. bar. mědirytina, rám. . . . . 10.—
441. **Loder - Stöber J.:** Milovník umění, pův. bar. mědiryt., rám. 10.—
442. **Nezjištěný italský mistr 18. stol.:** Sv. Pavel evangelista, malba na slonové kosti, 16 × 12 cm, rám. . . . 150.—
443. **Nezjištěný italský mistr 18. stol.:** Esaias, malba na pergamenu, 16 × 12 cm, rám. . . . . 150.—
444. **Spitzweg I.:** Dostaveníčko, olej na dřevě, 31 × 18 cm, rám. 3000.—
445. **Neznámý mistr 18. stol.:** Sv. Rodina, olej na dřevě, 23 × 17 cm, rám. . . . . 150.—
446. **Hildebrandt F.:** Skály na mořském pobřeží, olej, 39 × 29 cm, bez rámu . . . . 100.—
447. **Heroc:** Kočky, olej na plátně, 35 × 30 cm, rám. . 300.—
448. **Konvolut:** sklenice tři empirové, broušené . . . 50.—
449. **Pokál** skleněný s víčkem, biedermaier., hluboce broušený 40.—
450. **Cukřenka** skleněná na nožce s víčkem, biedermaier., silně broušená . . . . 35.—
451. **Lahvička** skleněná se zátkou, biedermaier., vybrušovaná 10.—
452. **Konvolut různých čepců,** osm kusů . . . . . 20.—
453. **Konvolut různých výšivek a krajek,** 10 kusů . . . 5.—
454. **Plena** v rohu černým hedvábím vyšívaná, krajkou zdobená 15.—
455. **Táhlo ke zvonku,** biedermaier., sekanými korálky zdobené 15.—
456. **Talíře** dva porculánové ploché, pestrými květinami zdobené, T. K. . . . . 5.—
457. **Talíře** dva kameninové, okraj zelenými listy a růžemi zdobený, Týnice . . . . 5.—
458. **Talíře** dva kameninové, bílá poleva, růžový dekor . 5.—
459. **Sklenice** biedermaierská, rubinisovaná, se zlaceným ornam. 20.—

460. **Sklenice** biedermaierská, vrstvená, broušená, s krajinným rytým motivem . . . . 50.—
461. **Sklenice** lithialinová, biedermaierská, světlezelená, s květinovým ornamentem . . . . 80.—
462. **Sklenice** biedermaierská, vrstvená, světlezelená, hluboce vybrušovaná, s vyzlacenými lázeňskými motivy . . . 80.—
463. **Kasetka** ze šedého mramoru, bronzovou figurou psa zdob. 15.—
464. **Stojánek** rozkládací, bohatě perletí vykládaný . . . 10.—
465. **Kaseta** dřevěná s cínovou vložkou na čaj, figurálně a ornamentálně zdobená, japonská lakovaná práce . . . 10.—
466. **Výšivka** biedermaierská, rámovaná . . . 5.—
467. **Svícen** porculánový figurální, „Zima", Míšeň 1789 . . 350.—
468. **Figura** terakotová něm. „Madona" ve sl. gotickém, 38 cm 200.—
469. **Figura** terakotová něm. „Madona" ve sl. gotickém, 36 cm 200.—
470. **Relief figurální** „Drotari, drotari, ako divé husy", rám. 20.—
471. **Holba** kameninová, reliefně zdobená, německá . . v. p.
472. **Talířky** dva porculánové, jemně figurálně a květinami zdobené, Drážďany . . . . 10.—
473. **Kropenka** cínová, baroková, s figurálním rytím . . 20.—
474. **Kropenka** cínová, baroková . . . . 20.—
475. **Talíře** dva cínové, barokové . . . . . . 40.—
476. **Kropenka** cínová, baroková, s figurálním vrytem . . 20.—
477. **Talíř** cínový, barokový . . . . 15.—
478. **Váza** kameninová s víčkem, barokní, bílá poleva, pestrý dekor s kostelíčkem uprostřed. Delft. 18. stol. . . 100.—
479. **Neznámý miniaturista:** Portret dámy, miniat. malba na slonové kosti, bronzový rám . . . . 40.—
480. **Neznámý miniaturista:** Portret dívky, miniat. malba na slonové kosti, bronzový oválný rám . . . . . . 40.—
481. **Neznámý miniaturista:** Portret dívky v bílém, malba na slonové kosti, původní rámeček ze želvoviny . . . . 40.—
482. **Samovar** měděný, tepaný . . . . 60.—
483. **Slánka** skleněná biedermaierská, dvoudílná, modře vrstvená, vybrušovaná . . . . 30.—
484. **Sklenky** dvě biedermaierské, z rubinisovaného skla, různé 30.—
485. **Relief** ze slonové kosti řezaný „Bataille de Fontenoy", vel. 13.5×8.5 cm, původní slonovou kostí vykládaný rámeček 200.—
486. **Talíř** porculánový, okraj vlnovitý, pestrý květ. dekor, Čína 20.—
487. **Talíř** porculánový, okraj vlnovitý, modrý a červ. dekor, Čína 20.—
488. **Vážky lékárnické** v dřevěném pouzdérku, ozn. letop. 1733 10.—
489. **Upomínkové lístky** biedermaierské tři, jemně řezanou perletí zdobené . . . . 10.—
490. **Vykuřovadlo** bronzové, figurální, Čína, 17. stol. . 150.—
491. **Figurka** bronzová, Bonzo, výška 25 cm, Jižní Čína, 18. st. 150.—
492. **Vějíře** z černého hedvábí, figurálně malované, dva . 5.—
493. **Koflíček** kameninový, černý, ornam. zdobený . . . 10.—
494. **Rytinky** kolorované, dvě, rámečky slamou ornam. zdobené 5.—

495. **Model děla** renes., 50 cm dlouhé, erbem zdobené, hlaveň železná, kola na dřevěném ornamentálně zdob. podstavci 460.—
496. **Velký biják**, figur., indočínský, rytý, tvaru kravské hlavy 200.—
497. **Mosazné hřebeny** na koně, dva, figur. ozdobené . 40.—
498. **Handžár** turecký v pochvě, rukojeť z kosti řezaná . 60.—
499. **Parůžky srnčí**, dva páry . . . . 15.—
500. **Parohy dančí** na lebce . . . . 50.—
501. **Parohy dančí** na lebce . . . . 40.—
502. **Šavle** turecká s perleťovou rukojetí, pochva ze žraločí kůže 60.—
503. **Přílba** španělská, renesanční, z jednoho kusu tepaná . 360.—
504. **Přílba** španělská, renesanční, z jednoho kusu tepaná . 360.—
505. **Prachovnice** ze slonové kosti, oboustranně loveckými výjevy zdobená, uzávěrka stříbrná, rytá, s loveckými výjevy . 480.—
506. **Kropenka** cínová, baroková . . . . 20.—
507. **Ampule** cínové, barokní, tři, malé, různé . . . . 20.—
508. **Kropenka** cínová, baroková . . . . 20.—
509. **Ampule** cínové, empirové, dvě, malé . . . . 15.—
510. **Pohárek** cínový, figurálně zdobený . . . . . . 5.—
511. **Konvolut** různých miniaturních cínových předmětů, 13 kusů 5.—
512. **Ampule** cínová, barokní . . . . 30.—
513. **Kropenka** cínová, barokní . . . . 20.—
514. **Kopí a štít** ze dřeva řezaný, africký . . . . 40.—
515. **Halapartna** s dlouhým bodcem . . . . . . 70.—
516. **Podnos** měděný tepaný . . . . 5.—
517. **Plaketa** cínová, reliefní, Girolamo Savonarola . . . 5.—
518. **Relief** kovový, figurální . . . . v. p.
519. **Plaketa** cínová s osmi otisky pečetí . . . . . . 10.—
520. **Lžíce** cínové, různé, pět kusů . . . . 10.—
521. **Naběračka** cínová . . . . 10.—
522. **Mísy** dvě skleněné, broušené . . . . 20.—
523. **Kropenka** cínová, baroková . . . . 20.—
524. **Kropenka** cínová, empirová, s barevným motivem . 20.—
525. **Koflíčky** na mocca, tři, porculánové, různé . . . . v. p.
526. **Koflík** kameninový, modrý a zlatý dekor, Hardtmuth . 5.—
527. **Talíře** tři porculánové, figurálně zdobené, francouzské . 10.—
528. **Talíře** dva porculánové, střeleckým znakem zdobené, Míšeň 10.—
529. **Sklenice** tři rubinisované s jemným a bohatým výbrusem 50.—
530. **Sklenice** tři, zlacené . . . . 25.—
531. **Sklenice** biedermaierská, červeně vrstvená, s hlubokým výbrusem lázeňských motivů . . . . 50.—
532. **Sklenice** empirová, rubinisovaná, s vyzlacovanými krajinnými motivy lázní Teplice . . . . 30.—
533. **Sklenice** empirová, broušená, zlatým ornam. proužkem ohraničený medailon s pohledem na dóm sv. Štěpána. A. Kothgasser . . . . 600.—
534. **Sklenice** empirová, broušená, ve žlutém medailonu jemně provedený marianský obrázek, okraj zlatý ornam. proužek. A. Kothgasser . . . . 500.—

535. **Konvička** na smetanu, stříbrná, tepaná . . . . 350.—
536. **Cukřenka** stříbrná, barokního tvaru, tepaná . . . 450.—
537. **Kleštičky na cukr**, stříbrné, filigránská práce . . . 50.—
538. **Miniatury** dvě oválové na kosti v zlac. barokovém rámu, vídeňští autoři 18. stol. . . . . 100.—
539. **Figura** z fayence „Cikáni", 18. stol. . . . . 70.—
540. **Cukřenka** porculánová s květ. dekorem, Schlaggenwald . 30.—
541. **Schichellio M.**: Ein Brunn des Lebendigen Wassers... Prag 1665. Polokožená vazba . . . . 10.—
542. **Parabolae Sive Similia d'Erasmi Roteroda.** 1525. Papírová vazba . . . . 20.—
543. **Klutschak F.**: Der Führer durch Prag. Prag 1850. Původní vazba . . . . 5.—
544. **Tkány A.**: Mythologie der alten Teutschen u. Slaven. Znaim 1827. Kart. vazba . . . . 5.—
545. **Dobner G.**: Kritische Untersuchung, wann das Land Mähren ein Markgrafthum geworden... Olmütz 1781. Původní celokožená vazba . . . . 10.—
546. **Homer's Werke.** Prosaisch übersetzt von J. St. Zauper. - Prag. Kartonová vazba. 4 svazky . . . . . . 5.—
547. **Berghauer A.**: Bibliomacheia. 1748. Váz. . . . 10.—
548. **Šafařík P. J.**: Juridisch-politische Terminologie für die slawischen Sprachen. Wien. Kart. vazba . . . . 5.—
549. **Was ist: gut Kayserlich, und: nicht gut Kayserlich?** 1766. Kart. vazba . . . . 5.—
550. **Rückblicke auf Algier...** Wien 1837. Pův. kart. vazba . 15.—
551. **Weingarten J.**: Andermahlig-Vermehrte Edition Speculi Civium o. Burger-Spiegels. Nürnberg 1690. Přivázáno: Prodromus Redivivus Speculi Judicum. Pragae 1690. Pergam. vazba . . . . 15.—
552. **Dobner G.**: Monumenta Historica Boemiae. Fomus I. Pragae 1764. Původní celokožená vazba . . . . . 10.—
553. **Fuss Fr.**: Beiträge zur Verbesserung der Landwirthschaft im K. Böhmen, Prag 1797. Váz. . . . . . . 5.—
554. **D. K. G. A.**: Erste Linien eines Versuches über der Alten Slawen... Leipzig 1783. Kart. vazba . . . . . 10.—
555. **Wieland**: Der verklagte Amor. Frankfurt 1781. Kart. vazba 5.—
556. **Ueber das Olmützer Stadtbuch.** Olmützer Sammelchronik. 1432—1656 . . . . 5.—
557. **Talíř** cínový barokní, teplická značka . . . . 30.—
558. **Mene P. J.**, ovečka, bronz . . . . 100.—
559. **Lampička na olej**, visací, bronzová, prořezávaná, perská . 50.—
560. **Svícny** dva dřevěné, ruské, pestře malované . . . v. p.
561. **Dosa na tabák** z bambusu, bohatě figur. řezaná, čínská 30.—
562. **Dosa na šicí potřeby**, ruská, jemně řezaná . . . v. p.
563. **Kropenka** cínová, barokní . . . . 30.—
564. **Dosa** ze sloního klu řezaná, reliefně figurou slona zdobená 150.—
565. **Konsolky** dvě barokové ze zlacené bronze, desky mramorové 20.—

566. **Kaseta** biedermaierská, pod víčkem plastický pohled na Karlovy Vary . . . . 60.—
567. **Hlavička dívky** z bílého mramoru, výška 23 cm . 30.—
568. **Flakonek** skleněný, modře zbarvený, broušený a zlatem zdobený, biedermaierský . . . . 50.—
569. **Pouzdro na visitky,** dřevěné, velmi jemně figurálně řezané, Čína, 19. stol. . . . . 10.—
570. **Pouzdro** ze želvoviny, biedermaierské, uvnitř rámeček na miniaturu . . . . 30.—
571. **Džbáneček** kameninový, bílá poleva, pestrý dekor, Habán . 50.—
572. **Pistol** na křesací kámen, 52 cm dlouhá, ozn. I. O. Peter Planer, hlaveň ozdobená vyřezávanými válečnými výjevy . 390.—
573. **Puška Trompton** na křes. kámen, ozn. Nickelaus Koch, spoušť rytá, též figurálně ozdobená . . . . . 390.—
574. **Pistol** na křesací kámen, 45 cm dlouhá, ozn. D. Heller, rukověť zlacená, figurálně válečnými výjevy zdobená, spoušť v železe rytými ozdobami . . . . 380.—
575. **Biják** třířetězový, ukončený kuličkou, dřevěná rukověť . 140.—
576. **Sekyrka** ve tvaru půlměsíce, perská . . . . . 110.—
577. **Meč** japonský v koštěné, bohatě figurálně řezané pochvě 300.—
578. **Handžár** turecký v pochvě, rukověť z kosti řezaná, korálky zdobená . . . . 60.—
579. **Košíček** skleněný, broušený . . . . 10.—
580. **Flakon** skleněný, broušený . . . . 10.—
581. **Konvička, cukřenka a dva talířky** kameninové, ornament. dekor, angl. kamenina . . . . 10.—
582. **Košíček** kameninový, proplétaný, drobnými kvítky zdobený, poškozený . . . . 5.—
583. **Koflíky** porculánové, čtyři, prohýbané, pestrý květ. dekor 10.—
584. **Duchowsky W.:** Lucifer Lurens non Urens... Omissa et Commissa... Pragae 1765. Původní celokožená vazba . 10.—
585. **Gedichte der Brüder Chr. u. Fr. Grafen zu Stolberg.** Leipzig 1779. Váz. . . . . 5.—
586. **Dippold R. H.:** Geschichte des Hauses Oesterreich... Hamburg 1818. (III. B.) Váz. . . . . 5.—
587. **Vetterlein R.:** Handbuch der poetischen Litteratur der Deutschen... 1800. Polokožená vazba . . . . . . 5.—
588. **Redeln A.:** Das Sehenswürdige Prag. Nürnberg 1766. Polokožená vazba . . . . 10.—
589. **Mikowec F.:** Alterthümer und Denkwürdigkeiten Böhmens. Prag. I.-II. B. . . . . 40.—
590. **Arnim L. A.:** Geschichte d. Gräfin Dolores. 2 Band. Váz. 5.—
591. **Dobrowsky J.:** Linguae Slavicae. 1822. Pův. polokož. vazba 5.—
592. **Stöhr A. L.:** Kaiser-Karlsbad im Jahre 1822. Mit 3 Ansichten. Váz. . . . . 5.—
593. **Schmidt S.:** Ausführliche Beschreibung der Allerhöchsten Orten... im Königreich Böheim... Prag 1760. Kart. vaz. 5.—

594. **Reich der Todten.** Eine Zeitschrift... für das Jahr 1807. Kart. vazba . . . . 5.—

595. **Stadtrecht des Königreichs Böhaimb.** 1579. Prag. Rukopis. Váz. . . . . 20.—

596. **Hirnhaim Hier.:** De Typhogeneris Humani, sive Scientiarum Humanarum,... Pragae 1676. Váz. . . . . . . 10.—

597. **Šubert Fr. A.:** Das Böhmische National Theater... im Jahre 1892. Váz. . . . . 5.—

598. **Stifter A.:** Der Hochwald, Illustr. Abdias. Illustr. 2 knihy. Váz. . . . . 5.—

599. **Talíř** porculánový, jemný květinový a zlatý dekor, Drážďany 10.—

600. **Talíře** 4, kameninové, vrublované, různé. Stará Role. . . 30.—

601. **Mísa** porculánová, okraj vlnovitý, pestrý figurální a květinový dekor, Japonsko . . . . 30.—

602. **Talířky** porculánové, různé, pět kusů . . . . . 10.—

603. **Mísa** keramická, žlutý a zelený dekor na bílé polevě . . 10.—

604. **Jídelní souprava** kameninová, bílá se zelenou květinovou výzdobou (terina, omáčník, 3 mísy, 6 talířů) . . . 30.—

605. **Mísa** keramická, hluboká, modrý květ. dekor, něm. prov. 10.—

606. **Talíř,** modrý porculán, anglický . . . . . . 5.—

607. **Talířky** dva, porculánové, sovami zdobené . . . . 5.—

608. **Talířky** tři, kameninové, krajinkou zdobené, Staré Role . 25.—

609. **Cukřenka** porculánová, květinový dekor, Vídeň . . . 10.—

610. **Podnos** z rubinisovaného skla, bohatě ornamentálně vybrušovaný a zlacený . . . . 30.—

611. **Dosa** porculánová, barokní, drobnými černými a zlatými kvítky zdobená, zlacenou bronzí montovaná, Sèvres . 150.—

612. **Kořenáč** porculánový, pestrý květ. a zlatý dekor, Herend . 90.—

613. **Oltářík** barokní, bronzový, tepaný a kameny zdobený . . 100.—

614. **Zámek** barokní s klíčem . . . . 5.—

615. **Konvice** a cukřenka cínová, anglická . . . . . 20.—

616. **Talíř** cínový, barokní, figurálně rytý . . . . . 20.—

617. **Talíř** cínový, barokní, hladký . . . . 20.—

618. **Dosa** z černého mramoru, víčko na šroubový uzávěr . . 10.—

619. **Sklenky** tři, různé . . . . 5.—

620. **Sklenice** empirová, velká, hluboce vybrušovaná, ve vrchní půli zlacená a jemně figurálně malovaná . . . . 200.—

621. **Sklenice** lithyalinová, fialová, hluboce vybrušovaná, zlatem zdobená . . . . 600.—

622. **Sklenice** rubinisovaná, biedermaierská, s malov. ornamentem 5.—

623. **Figura** porculánová, 33 cm vysoká, „Venuše s Amorkem", Höchst. 18. st. . . . . 200.—

624. **Flakonek** lithyalinový, se zátkou, modrý, řezaný a zlatem zdobený . . . . 250.—

625. **Sklenice** empirová, jemně rytá . . . . 15.—

626. **Láhev** skleněná, červeně vrstvená a vybrušovaná . . 50.—

627. **Holba** skleněná s víčkem, broušená a bohatě figurálně rytá 10.—

628. **Sklenka** empirová, figurálně malovaná . . . . . 15.—

629. **Sklenka** biedermaierská, broušená, v červených medailonech jemně ryté lázeňské pohledy . . . . 25.—
630. **Sklenice** biedermaierská, červeně zbarvená, vybrušovaná, jemně ryté lázeňské pohledy . . . . 20.—
631. **Sklenice** biedermaierská, červeně zbarvená, broušená, jemně rytá a zlacená . . . . 20.—
632. **Talíř** kameninový, hluboký, pestrý květinový dekor, Týnice 5.—
633. **Talíř** cínový, barokní, hladký . . . . 20.—
634. **Talíř** cínový, barokní, hladký . . . . 20.—
635. **Fessler J. A. Dr.:** Der Nachtwächter Benedict... Berlin 1809. Váz. . . . . 5.—
636. **Strodtmann A.:** H. Heine's Leben und Werke. Polokož. vaz. 5.—
637. **Historisch-Biographisches Universum.** Eine Bilder-Chronik. Váz. . . . . 5.—
638. **Haupt-Katalog Allgemeine Landesausstellung Prag.** 1891. Váz. . . . . 5.—
639. **Juno H.:** Die Gründung Kaiser-Karlsbads. 1830. Váz. . 5.—
640. **Novum Jesu Christi Testamentum...** 1611. Pův. vepř. vazba se slepotiskem . . . . 10.—
641. **Palland:** Der... Blutige Schlacht bei Czaslau... Berlin 1742. Váz. . . . . 10.—
642. **Christliche Sitten-Lehre oder Kunst recht und gut zu leben.** 1712. Pův. celokožená vazba . . . . 10.—
643. **Fliegende Blätter.** München 1874 . . . . . . 5.—
644. **Reichenberger Kg. Lager-Zeitung.** Jahr 1916. Váz. . . 10.—
645. **Codex Epistolaris Primislai Ottocari II. Bohemiae Regis...** Viennae. 1803 . . . . 10.—
646. **Scheffner J. S.:** Gedichte... Erster Theil. Neustadt. Váz. 5.—
647. **Follen A.:** Bildersaal deutscher Dichtung. 1829 . . . . 5.—
648. **Pubitschka Fr.:** Series chronologica Rerum Slavo-Bohemicarum... Viennae 1770. Původní celokožená vazba . . 10.—
649. **Petr A.:** Index Bohemicorum Librorum Prohibitorum... Pragae 1767. Váz. . . . . 10.—
650. **Prosskowsky J. H.:** Resolutio Obiectorum. Pragae 1666. Původní celokožená vazba . . . . 5.—
651. **Kávová souprava** porculánová, tác, konvička, cukřenka, koflíků pět, talířků pět . . . . 10.—
652. **Japonská skřínka na koření** s četnými zásuvkami. Japonská laková práce . . . . 15.—
653. **Dýmka** řezaná z mořské pěny, zpodobující hlavu Turka . 30.—
654. **Miska na ovoce** ve tvaru listu, s květinovým dekorem. Český porculán . . . . 10.—
655. **Podnos** dvojitý s uchem, květinový dekor. Český porculán 20.—
656. **Mísa** porculánová a šest talířků v modrém tónu, s bohatým květinovým dekorem. Praha . . . . 150.—
657. **Kamenný** dvojitý talířek achátový, s kovovou objímkou . 5.—
658. **Podnos** na nožce, porculánový, prolamovaný, hluboký. Vídeňský porculán . . . . 100.—

659. **Kaseta** dřevěná, velká, vykládaná, biedermaierská . . 10.—
660. **Váza** empirová, dřevěná, zlacená, bohatý malovaný květinový dekor s reliefními řezbami, s uchy, ukončenými hlavami faunů, 70 cm vysoká . . . . 300.—
661. **Váza** porculánová, s víčkem, 50 cm vysoká, pestrý květinový dekor. Herend . . . . 50.—
662. **Stinítko** porculánové, s třemi krajinnými reliefy . . . 5.—
663. **Miniatury** z 18. stol., tři, v barok. zlaceném rámu. Vídeňští mistři . . . . 200.—
664. **Terina** porculánová, bílá, s modrým květ. dekorem, Vídeň 30.—
665. **Myslbek:** Plaketa (skizza k větší komposici) v mastku, v dřevěném rámečku . . . . 5.—
666. **Konvičky dvě, cukřenka a šest koflíčků** porculánových, zlatý dekor . . . . 20.—
667. **Konvičky dvě, cukřenka a 17 koflíků** porculánových, květinami zdobených . . . . 20.—
668. **Koflíky** porculánové, krajinkami zdobené, 6 kusů, **konvička čajová a 6 talířků** . . . . 30.—
669. **Handžár turecký v pochvě,** rukojeť z kosti řezaná . . 60.—
670. **Hůl,** renesanční, rytá . . . . 120.—
671. **Nůž** havaiský, figurálně zdobený . . . . . . 35.—
672. **Handžár turecký v pochvě,** rukojeť z kosti řezaná . . 50.—
673. **Dýka** perská v ornamentálně tepané pochvě . . . . 30.—
674. **Biják,** jeden řetěz s koulí . . . . 130.—
675. **Dýka** indočínská, v červeně lakovaném pouzdře, čtyřhranná 95.—
676. **Biják** indočínský, kravská hlava . . . . 120.—
677. **Hrací stroj** Řebíček v Praze . . . . . . 180.—
678. **Sklenice** empirová, se třemi medailony, vybrušovaná . . 25.—
679. **Sklenice** empirová, s bohatým rytým figurálním dekorem . 25.—
680. **Bonboniera** skleněná, rubinisovaná, biedermaierská, vrstvená, s malovaným květinovým medailonem . . . . . 30.—
681. **Konvička** skleněná, biedermaierská, broušená . . . . 20.—
682. **Podnos** empirový, figurální, stříbrný, s devíti broušenými skleněnými nádobkami, výška 50 cm . . . . . . 2500.—
683. **Váza** květinami zdobená, Slavkov . . . . 300.—
684. **Salzburské čepce,** tři, lidové, staré, černými korálky a zlatě zdobené . . . . 90.—
685. **Schwertfer W.:** De Regno Animae. Pragae 1664. Původní celokožená vazba . . . . 5.—
686. **Bondi G.:** Fünfundzwanzig Jahre Eigenregie. Pův. kart. vaz. 5.—
687. **Die Böhmische Historie.** Původní pergamenová vazba . . 5.—
688. **Prokesch A.:** Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Feldmarschal F. Carl zu Schwarzenberg. Wien 1823. Pol. vazba 5.—
689. **Von dem Zwecke Jesu und seiner Junger.** 1778. Váz. . 5.—
690. **Heinrich A.:** Versuch über die Geschichte des Herzog. Tetschen. 1818. Původní vazba . . . . 5.—
691. **Merkwürdigkeiten bey der römischen Königswahl und Kaiserkrönung.** Gotha 1791. Kart. vazba . . . . . 5.—

692. **Grillparzer F.:** König Ottakar's Glück und Ende. Wien 1825. Váz. . . . . 5.—
693. **Mísa** porculánová ve tvaru listu. Vídeň . . . . . 10.—
694. **Stínítko** hedvábné, vyšívané, s bohatým plast. dekorem . 40.—
695. **Koflík** porculánový **s talířkem**, květinový dekor, Míšeň . . 60.—
696. **Talíř** porculánový, modrý krajinkový dekor, Japonsko . . 40.—
697. **Souprava na vodu,** skleněná (láhev, dvě sklenice), lázeňská, zlatý dekor, bohatě rytá . . . . 10.—
698. **Talíře** kameninové, čtyři, pestrý květinový dekor . . . 20.—
699. **Talíř** dřevěný, ruský, s malovaným monastýrem . . . 5.—
700. **Talíře** kameninové, hluboké, 6, pestrý květinový dekor. Znojmo . . . . 40.—
701. **Váza** porculánová, s víčkem, ukončeným figurou, květinový dekor na hnědém poli. Herend . . . . 100.—
702. **Talíře** dva, kameninové, hluboké, pestrý květinový dekor. Znojmo . . . . 10.—
703. **Nádoba** kameninová s plastickým dekorem. Dalvice . . 70.—
704. **Talíře** kameninové, tři, pestrý figurální a květinový dekor. Znojmo . . . . 20.—
705. **Jardiniera** porculánová, prohýbaný okraj, květ. dekor. Vídeň 250.—
706. **Sklenice** biedermaierská, broušená a jemně rytá . . . 15.—
707. **Sklenice** biedermaierská, broušená, ve žlutě zbarvených medailonech ryté lázeňské pohledy . . . . 20.—
708. **Vázička** porculánová, plastická, květy zdobená . . . 5.—
709. **Gross-Hoffinger A. J.:** Austria, Zeitschrift. I.-II. Band. Leipzig 1833. Váz. . . . . 5.—
710. **Brünner Zeitung 1779.** Původní celokožená vazba . . 10.—
711. **Herrmann M. K.:** Gebet und Erbauungsbuch für junge... Prag 1806. Celokožená vazba . . . . 5.—
712. **Dobner G.:** Epistola Apologetica... Pragae 1767. Původní celokožená vazba . . . . 10.—
713. **Ueber die Verdienste Oesterr. Regenten...** Wien 1790. Původní celokožená vazba . . . . 5.—
714. **Burger L.:** Der deutsche Krieg von 1866. I.-II. Band. — Illustr. Celoplátěné vazby . . . . 10.—
715. **Sealsfield Ch.:** Das Kajutenbuch. Band 1.—2. Váz. . . 5.—
716. **Tham K.:** Deutsch-böhmisches Nationallexikon. Prag 1788. Váz. . . . . 10.—
717. **Figury** dvě, světlonošů, černochů, ze dřeva řezané, polychromované, v rukou držící benátský svícen, skleněný, šestisvětlový, růžemi a řetězy zdobený. Celková výška 250 cm 900.—
718. **Plivátko** dřevěné, empirové, na podstavci . . . . 100.—
719. **Perský koberec Täbris,** střed v barvě slonové kosti, s bohatým vzorem ze stylisovaných rozkvetlých keřů, s četnými figurami zvěře. Široká bordura s výňatky z koránu. Velikost 304×196 cm . . . . 5000.—

720. **Perský koberec Bochara**, základní barva červená, typický obrazcový vzor, široká bordura. Jemně vázaná vlna s hedvábným leskem. Velikost 162×128 cm . . . . . . 1700.—
721. **Vitrina** barokní, jednodvířková, zasklená, s profilovanou hlavicí, dřevo ořechové, vykládané . . . . 900.—
722. **Klekátko** barokní, dvoudvířkové, dřevo ořechové, vykládané 400.—
723. **Květinový stolek** mahagonový, empirový, na třech nožkách uprostřed sepjatých deštičkou s původním kováním . . 400.—
724. **Lustr** ze dřeva řezaný, barokní, zlacený, šestiramenný, na elektrické světlo zavedený . . . . 350.—
725. **Lustr** bronzový, devítiramenný, figurálně zdobený . . 1000.—
726. **Perský koberec Schirvahan**, jemný ornamentální vzor, vel. 230×125 cm. Starožitný kus . . . . 1500.—
727. **Křeslo** biedermaierské, zelený potah s pestrou květ. výšivkou 200.—
728. **Křeslo** biedermaierské s vysokým opěradlem, plyšový potah 200.—
729. **Stůl** z doby L. XVI., nohy spojené řezaným trnožem, vrchní deska různými dřevy vykládaná, dřevo dubové . . . . 450.—
730. **Knihovna** biedermaierská, dvoudveřová, v horní polovině zazasklená, dřevo ořechové, jemně ciselované bronzové kování 700.—
731. **Stolek** empirový, kulatý, na třech prohnutých nožkách, dřevo ořechové . . . . 200.—
732. **Rohovka** barokní, dvoudíl., spodní část jednodvířková, plná, vrchní zasklená. Rohy seříznuté, dřevo dubové, bohatě vykládané . . . . 500.—
733. **Truhla** barokní, dubová, vykládaná . . . . 450.—
734. **Stolek** ve slohu renesančním, nohy řezané, spojené trnožem, vrchní deska bohatě vykládaná . . . . 280.—
735. **Příborník** půlkulatý, dvoudvířkový a se zásuvkou, vně dubový, uvnitř mahagonové dyhování . . . . . . 600.—
736. **Příborník** čtyřdvířkový a čtyřzásuvkový, ve slohu renesančním, vně dubem, uvnitř mahagonem dyhovaný . . 700.—
737. **Rohovka** biedermaierská, dvoudílná, spodní část dvoudvířková, výplně plné, vrchní část zasklená vitrina, dřevo ořechové, po stranách černé sloupky . . . . 450.—
738. **Stůl** renesanční, nohy bohatě řezané, dřevo ořechové . . 1200.—
739. **Souprava salonní** ve slohu barokním: pohovka, dvě židličky, dvě křesílka a vitrina jednodvířková, zasklená, dřevo ořechové, bohatě řezané . . . . 900.—
740. **Skřínka** empirová, dvoudvířková, mahagonová . . . . 280.—

III. DEN

741. **Radimský V.:** Krajina u řeky, olej na lep., 95×71 cm, rám. 2500.—
742. **Dědina J.:** Taneční scéna, akvarel, 41×30 cm, rám. . 600.—
743. **Český malíř 18. stol.:** Kladení Krista do hrobu, olej na plátně, 133×96 cm . . . . 100.—
744. **Mánes Josef:** Studie aktu, 25×20 cm, kresba tužkou, rám. 800.—
745. **Mírohorský E.:** Potulný komediant s velbloudem a opičkou, akvarel, 20×15 cm, sign., rám. . . . . . 65.—
746. **Popelka V. H.:** Hlava bernardýna, olej na dřevě, 38×32 cm, sign., rám. . . . . 120.—
747. **Holárek E.:** Mistrova modelka, olej, 18×17 cm, rám. . 80.—
748. **Ženíšek Fr.:** Sv. Anna s Ježíškem, kresba úhlem, 164×58 cm, sign., rám. . . . . 600.—
749. **Sequensová A.:** Krajina z Dobré Vody u Březnice, olej, 30×21 cm, sign. rám. . . . . 90.—
750. **Mírohorský E.:** Volské spřežení, akvarel, 22×13 cm, sign., rám. . . . . 90.—
751. **Mucha A.:** Děvčátko se vřetenem, akvarel, 40×27 cm, sign., rám. . . . . 700.—
752. **Kaván Fr.:** Krajina s lesnatou strání, olej, 33×17 cm, sign., rám. . . . . 300.—
753. **Myslbek K.:** Sv. Hubert, akvarel, rám. . . . . 80.—
754. **Havránek B.:** Krajina s chalupou, olej, 23×17 cm, rám. 300.—
755. **Hudeček A.:** Jaro na řece, olej, 65×48 cm, sign., rám. 700.—
756. **Mánes J.:** Ilustrace k „Lživému ptáčku" z časopisu Erinnerungen. Dřevoryt s vlastnoručními poznámkami mistra . 800.—
757. **Český malíř 18. stol.:** Panna Maria s Jezulátkem a svatým Františkem, olej na plátně, 140×98 cm . . . 100.—
758. **Nejedlý K.:** Návštěva, kresba tuší, 22×17 cm, rám. . 5.—
759. **Český malíř:** Portret „Sara Bernhard", olej na plátně, 80×59 cm, rám. . . . . 1500.—
760. **Schikaneder J.:** Městské ulice večer, bar. křída, 70×56 cm, sign., rám . . . . 1000.—
761. **Ziegler H. B.:** Portret dívky, akvarel, 42×30 cm, rám. . 200.—
762. **Strobl Z.:** Mateřská láska, olej na pl., 42×29 cm, rám. 300.—
763. **Loder - Stöber J.:** Kuřáci, pův. karik. bar. mědirytina, rám. 10.—

764. **Loder - Stöber J.**: Čtenář časopisů, pův. karik bar. mědirytina, rám. . . . . 10.—
765. **Šembera J.**: Pohled na Prahu s Petřína, kolor. ryt., rám. 50.—
766. **Neznámý malíř 18. stol.**: Muž s dívkou u stolu, olej na plátně, 100×88 cm . . . . 150.—
767. **Neznámý malíř 18. stol.**: Zátiší s mrtvým ptactvem, olej plátně, 45×28 cm . . . . 90.—
768. **Neznámý malíř 18. stol.**: Zátiší s mrtvým ptactvem, olej plátně, 45×28 cm . . . . 90.—
769. **Holandský mistr 18. st.**: Portret muže s miniaturou v ruce, olej na dřevě, 27×22 cm, rám. . . . . . 500.—
770. **Direk Wyntrack**: Vnitřek holandské chaty s četnou zvířenou a hromadou různého nádobí a zeleniny. Olej na dřevě, 63×47 cm, rám. . . . . 2500.—
771. **Rakouský malíř 19. stol.**: Odpočinek v horách, olej na pl., 95×72 cm . . . . 500.—
772. **Neznámý holandský mistr**: Tržní scéna, olej na plátně, 38×27 cm, rám. . . . . 900.—
773. **Neznámý malíř 18. stol.**: Zátiší s uloveným zajícem, olej na plátně, 105×78 cm . . . . 120.—
774. **Český portretista I. pol. 19. stol.**: Portret dámy, olej, 29×19 cm, rám. . . . . 100.—
775. **Monogramista D. K.**: Rybářské bárky, olej, 22×29 cm 600.—
776. **Menzel K.**: Busta Karla XII., kresba tužkou, 20×12 cm, v rámu . . . . 700.—
777. **Monogramista J. A. 1894**: Obraz hradu na dřevě, komb. intarsie a olej, 32×23 cm, rám. . . . . . . 50.—
778. **Spitzweg J.**: Sběratel motýlů, olej na dřevě, 24×16 cm, rám. 3000.—
779. **Groelmis**: Dva chlapci, olej na plátně, 135×64 cm, kopie obrazu P. P. Rubense z drážďanské galerie . . . 400.—
780. **Nezjištěný malíř 17. stol.**: Romantická krajina s klečícím mnichem v popředí, olej na dřevě, kruh 20 cm, rám. . 600.—
781. **Nezjištěný mistr 19. stol.**: Žena s kordem, olej na plátně, 97×70 cm, rám. . . . . 400.—
782. **Nezjištěný malíř Rubensovy školy**: Zásnuby, olej na dřevě, 40×35 cm, rám. . . . . 400.—
783. **Seghers Daniel (1590—1661)**: Květinové zátiší, olej na dřevě, rám. . . . . 4000.—
784. **La Pierre**: Soptící Vesuv, 42×29 cm, kvaš v rámu . . 100.—
785. **Ciprimi J. B. - Bartolozzi F.**: Dvě původní bar. anglické figurální mědirytiny, rám. . . . . 800.—
786. **Neznámý holandský malíř 17. stol.**: Portret šlechtice, olej na plátně, 67×54 cm, rám. . . . . 500.—
787. **Flámský malíř 17. stol.**: Horská krajina, olej na dřevě, 39×27 cm, rám. . . . . 700.—
788. **Bous J.**: Chaloupka, akvarel, 24×16 cm, sign., rám. . 30.—
789. **Mistr italské školy 18. stol.**: Poselství míru, olej na plátně, 97×70 cm, rám. . . . . 2000.—

790. **Nezjištěný malíř 18. stol.:** Scéna u řeky s mostem, olej na plátně, 42×31 cm, rám. . . . . 900.—
791. **Menzel A.:** Skizza portretu, kresba tužkou, 19×10 cm, rám. 1000.—
792. **Kaufmannová A.:** Diana poutá Amorka, olej na plátně, ovál, 88×62 cm, rám. . . . . 2500.—
793. **Kasety** dvě, různé, a) japonská, b) kožená s gobelinkem 10.—
794. **Vázička** porculánová s exot. dekorem, Míšeň . . . 10.—
795. **Pohár** skleněný, broušený, bohatý figurální dekor . . 70.—
796. **Koflík** porculánový a **talířek** s krajinným dekorem (Riga), český porculán . . . . 60.—
797. **Koflík** porculánový **se šálkem,** květinový dekor, Herned. . 30.—
798. **Dosa** čínská ze slonové kosti, reliefně řezaná . . . 120.—
799. **Talíře** porculánové, dva, čínské, famile rose . . . 60.—
800. **Váza** bronzová, čínská, reliefně draky zdobená . . 50.—
801. **Váza** porculánová, s víkem, bílá, zlacenými hlavami čertů zdobená, po stranách se třemi figurami. Fürstenberg . 450.—
802. **Flakonek** biedermaierský, modrý, bohatě stříbrem zdobený 20.—
803. **Koflíky** dva, porculánové, zlatem ornament. zdob., Berlín 20.—
804. **Gong** bronzový, na stojánku zavěšený, malý . . . 20.—
805. **Vázička** měděná, tepaná . . . . 5.—
806. **Kotlík** bronzový, tyrolský, na třech nožkách . . . 200.—
807. **Konvice na čaj,** cínová, anglická . . . . 10.—
808. **Konvice na čaj,** cínová, barokní, se stojánkem . . . 10.—
809. **Sklenice** dvoustěnná, broušená, jemné zlaté figurální folio, na dně váza se stylisovanými květinami . . . . . 150.—
810. **Sklenice** dvoustěnná, broušená, jemné zlaté figurální folio 100.—
811. **Váza** skleněná, bíle vrstvená, vybrušovaná, jemně malovanými květinami zdobená . . . . 30.—
812. **Sklenice** dvoustěnná, broušená, jemné zlaté figurální folio, na dně váza se stylisovanými květy . . . . . . 150.—
813. **Sklenice** empirová, broušená, hoření okraj široký tmavý pruh s průsvitnými ptáky a květinami. A. Kothgasser . 500.—
814. **Pohárek** skleněný, barokní, broušený sloupek na talířové nožce, kupa broušená, jemně rytá . . . . . . 150.—
815. **Figurka** porculánová, malajská kráska, Nymphenburg . 100.—
816. **Figurka** porculánová, Orientálec, zn. Vídeň . . . 50.—
817. **Figurka** porculánová, dívka se lvem, zn. Vídeň . . 30.—
818. **Terina** kameninová, s víkem, empirová, Holič . . . 70.—
819. **Relief** ze slonové kosti do hloubky řezaný, vojenský tábor, vel. 17.5×6 cm, rám. . . . . 150.—
820. **Džbán** kameninový, vrublovaný, žlutá poleva, modrý ornamentální dekor, Německo . . . . 40.—
821. **Holba** kameninová, s cínovým víčkem, vrublovaná, modrý dekor, jižní Německo . . . . 40.—
822. **Džbán** kameninový, istrijský, hnědá poleva, žluté reliefní figurální ozdoby . . . . 20.—
823. **Džbán** kameninový, istrijský, bílá poleva, pestrý květinový dekor s latinským nápisem . . . . 50.—

824. Maska terrakotová, žena s šátkem . . . . . . v. p.
825. Talíř porculánový, mělký, figur. dekor (Nowotny, St. Role) 10.—
826. Talíře dva, porculánové, hluboké, jemný květinový dekor, Chodov . . . . 5.—
827. Talíř keramický, velký, lidový květ. dekor, něm. prov. . 30.—
828. Figura porculánová, rokokový kavalír, Ludwigsburg . . 90.—
829. Figura porculánová, akt (Horejc) . . . . . . 5.—
830. **Podnos** v empirovém slohu, broušené sklo s bronzovou zlac. obrubou a nožkami . . . . 30.—
831. **Sklenice** biedermaierská, mléčně vrstvená, vybrušovaná, zlatý a květinový dekor . . . . 30.—
832. **Figurka** porculánová, bílá, dívka před zrcadlem, Míšeň . 100.—
833. **Figurka** porculánová, bílá, Amorek na oblacích Nymphenburg . . . . 70.—
834. **Slunečníček** biedermaierský, z černé krajky . . . 20.—
835. **Slunečník** biedermaierský, z černého, korálky zdobeného hedvábí . . . . 30.—
836. **Kabátek** dámský, biedermaierský, z černého, krajkou zdobeného sametu . . . . 60.—
837. **Slunečníček** biedermaierský, z černého, výšivkou zdobeného hedvábí . . . . 10.—
838. **Pláštěnka** biedermaierská, z černého, výšivkou zdobeného sametu . . . . 50.—
839. **Konvičky** dvě, porculánové, na třech nožkách, jemný zlatý dekor, Vídeň . . . . 15.—
840. **Figurka** bronzová, sedící buldog (kalamář) . . . . v. p.
841. **Hodiny** empirové, tepané, stříbřené, ciferník na dvou sloup. 80.—
842. **Ohřivadla** porculánová, dvě, květinami zdobená, různá (1 víčko chybí) . . . . 20.—
843. **Prádelníček** biedermaierský, třízásuvkový, miniaturní . 50.—
844. **Kávostroje** dva, různé velikosti, na lihové kahany . . 10.—
845. **Konvičky** dvě, cínové, anglické . . . . . . 5.—
846. **Neznámý miniaturista 19. stol.:** Portret dívky, olej na pl., 10×9 cm, rám. . . . . 20.—
847. **Ampule** barokní, bronzová, bohatě tepaná, na elektrické světlo zavedená . . . . 200.—
848. **Část roucha** ze žlutého brokátu . . . . . . 10.—
849. **Ornát** z fialového brokátu . . . . 40.—
850. **Zehn Briefe** aus Oesterreich an den Verfasser der Briefe aus Berlin. 1784. Váz. . . . . 5.—
851. **Komenský J. A.:** Janua Linguarum reserata Aurea. Pragae 1716. Původní celokožená vazba . . . . . 10.—
852. **Schebek E. Dr.:** Die Lösung der Wallensteinfrage. Berlin. Polokožená vazba . . . . 5.—
853. **Gödeke K.:** Elf Bücher Deutscher Dichtung. Leipzig. Váz. 20.—
854. **Peschek A.:** Geschichte der Gegenreformation in Böhmen. Dresden 1844. I.-II. Th. Váz. . . . . . . 10.—
855. **Miller J.:** Historia Mariascheinensis. Brüx 1769. Váz. . 10.—

856. **Kraus J.**: Schwachheiten. Prag 1716. Přivázáno: 1. Lutherische Mucken, 2. Saltz und Schmaltz, 3. Katholisches Bedencken, 4. Katholisches Darum, 5. Noch Fünffzig Ursachen. Původní celokožená vazba . . . . . 10.—
857. **Bohemia**, oder Gedächtnissbeihilfe... Prag 1821. Váz. 5.—
858. **Geschichte Friedrichs des Zweiten...** B. I.—VI. . . 5.—
859. **Der Röm. Kays. Verneuerte Landes-Ordnung.** 1714. Původní vepřovicová vazba se slepotiskem . . . . 20.—
860. **Historia in qua Primaera Fundation Et Institutio Regiorum...** Pragae 1715. Původní vazba . . . . 10.—
861. **Album.** Zum Besten der... Frühjahre 1845 in Böhmen... Váz. . . . . 5.—
862. **Bilder zum Don Quixote.** 31. Blättern. Prag. Váz. . . 15.—
863. **Der hohen Geistlichkeit in Böhmen Unbewegte Grundlage.** I.-II. B. Prag 1782. Kartonová vazba . . . . . . 10.—
864. **Raffaels Bilder zur biblischen Geschichte des Alten Testamentes.** Prag 1841. Váz. . . . . 20.—
865. **Bild und Leben, eine illustrierte Unterhaltungs-Lektüre.** Prag. Váz. . . . . 5.—
866. **Sekyrka** indoperská, intarsovaná ve tvaru W . . . 100.—
867. **Dýka** prohnutá, v dřevěném pouzdře, indická . . . 40.—
868. **Křesadlo** renesanční . . . . 50.—
869. **Havířská lampa**, renesanční . . . . 100.—
870. **Kordík** renesanční, španělský, rukojeť bronzová, figurální 100.—
871. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná . . . . 70.—
872. **Bambitky** dvě, kapslové . . . . 20.—
873. **Konvice** cínová, s víčkem, empirová, s dřevěným držadlem (na ohřívání nápojů) . . . . 60.—
874. **Cukřenka** (sypátko) stříbrná, tepaná, empirového tvaru . 120.—
875. **Košíček** stříbrný, empirový, prořezávaný . . . . 100.—
876. **Sítko na čaj**, stříbrné, tepané . . . . 60.—
877. **Sítko na čaj**, stříbrné, tepané . . . . 60.—
878. **Příbor jídelní** pro 12 osob, stříbrný, v kasetě . . . 3000.—
879. **Figurka** porculánová, hošík s medvědem, Vídeň . . 500.—
880. **Figurka** porculánová, vojín na bělouši, pošk. . . . 40.—
881. **Figurka** porculánová, dívka v krinolině, Nymphenburg . 80.—
882. **Figurka** porculánová, rokokový kavalír, Nymphenburg . 80.—
883. **Dosa** bronzová, figurálně zdobená, čínská . . . . 10.—
884. **Koflík** porculánový, jemně krajinkami zdobený, Vídeň . 100.—
885. **Talíř** kameninový, okraj vlnovitý, drobnými kvítky zdobený 5.—
886. **Talíř** kameninový, bílá poleva, zelenofial. kvítky, Stupava 10.—
887. **Talíře** čtyři, různé, pestře zdobené . . . . . . 10.—
888. **Schneller Fr.**: Ungarn's Schicksal und Thatkraft vor dem Verein mit Böhmen... B. 1—4. Priv. Pol. vazba 10.—
889. **Der Messias.** I.-II. Band. Hall 1760. Pův. celokož. vazby 10.—
890. **Hyllos.** Vermischte Aussätze... 1819. Pův. vazba 10.—
891. **Goethe**: Faust. Tragödie. Pův. celokož. vazba . . 5.—
892. **Hergsell G.**: Die Fechtkunst. Polokož. vazba . . 5.—

893. **Neuer Wirtschafts- u. Kanzlei-Kalender.** 1768. Pův. vazba 5.—
894. **Effenberger Fr.:** Felsten-Pantheon und Natur-Park auf der Verschaft Kleinskal in Böhmen. Leitmeritz 1828. Původní vazba . . . . 5.—
895. **Neuer Prager Kalender 1860—1866.** Prag. Prag. (3) . 5.—
896. **Ballin:** Gerichtshöfen des Königr. Böhmen. B. I.-II. Prag 1810. Původní vazba . . . . 10.—
897. **Mémoires de Monsieur Claude.** Paris. T. 1.-10. Polokož. vazby . . . . 10.—
898. **National-Kalender für das Kön. Böhmen.** 1846. Původní vazba . . . . 5.—
899. **Stranski P.:** Respublica Bohemiae. Lugduni 1634. Pův. perg. vazba . . . . 15.—
900. **Abhandlungen der königl. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften.** Jahrg. 1822—1823. Polokož. vazba . 5.—
901. **Neuere Abhandlungen der königl. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften.** Prag 1798. Polokož. vazba 5.—
902. **Ballino Boh.:** Historia de Duribus ac Regibus Bohemiae. Pragae 1735. Původní celokož. vazba . . . . 50.—
903. **Glafey A. F.:** Pragmatische Geschichte der Kron Böhmen. Leipzig 1729. Původní celokož. vazba . . . . 10.—
904. **Sokoloff A. P.:** Portret dívky, miniaturní akvarel, rám. 30.—
905. **Kaseta** dřevěná, celá bohatě řezanou slonovou kostí obložená, ornamentální a květinové řezby bohatě zbarvené . 300.—
906. **Kalamářík** bronzový, tepaný, pestrým emailem zdobený, ruský . . . . 50.—
907. **Vázičky** dvě bronzové, tepané, pestrým emailem zdobené, ruské . . . . 60.—
908. **Pistole** na křesací kámen, celá ornamentálně tepaným stříbrem obložená, turecká . . . . 120.—
909. **Truhlička** barokní s 12 sloupky zdobená a s 12 obrázky, představující měsíce, mistrovské dílo . . . . 700.—
910. **Hrací stroj** v červené skřínce, Řebiček, hrající dva kusy, z nichž jeden „Kde domov muj" . . . . . . 300.—
911. **Figurka** bronzová, tepaná a zlacená, bohyně Kwanin. Siam 18. stol. . . . . 100.—
912. **Figura** porculánová, Zima, Míšeň . . . . . 450.—
913. **Email na mědi:** Snímání Krista s kříže. Francie 17. st. 200.—
914. **Nezjištěný miniaturista:** Portret dívky, malba na slonové kosti, ovál . . . . 150.—
915. **Vídeňský miniaturista 18. stol.:** Portret děcka, malba na slonové kosti, sametový rám . . . . . . 350.—
916. **Obrázek** z mědi tepaný, pohled na ruský klášter, velik. 23×16 cm . . . . 10.—
917. **Výšivka** biedermaierská z pestrých korálků, figurální . 5.—
918. **Arson:** Mrtvý ptáček, figurka na mramorové desce . 30.—
919. **Hodiny** biedermaierské, čtvrťové, v černé leštěné skřínce 50.—
920. **Kazetka** dřevěná, železným kováním pobíjená . . 10.—

921. **Nádobka** na vonné koření, barokní, lodičkového tvaru, bohatě tepaná . . . . 50.—
922. **Dýka** potažená a zdobená po domorod. způsobu krokodilí kůží . . . . 100.—
923. **Biják** indický, zdobený mosazným slonem, rytý . . 100.—
924. **Dýka** čínská, pouzdro tvaru čínské loďky, čepel s milostným nápisem . . . . 130.—
925. **Mlýnek na kávu**, turecký, ornamenty zdobený . . 5.—
926. **Konvičky** dvě cínové, empirové, s víčky, ornam. zdobené 40.—
927. **Konvice** cínová, empirová, hladká . . . . . . 10.—
928. **Džbán** kameninový, istrijský, pestrý ornamentální dekor 50.—
929. **Džbán** kameninový s úzkým hrdlem, hnědá poleva, reliefní figurální ozdoba, Italie . . . . 60.—
930. **Podnos** kovový, bohatě figurálně a ornament. tepaný, ruský 50.—
931. **Figurka** ze dřeva řezaná, Potulný kotlář, polychromovaná, Italie 18. stol. . . . . 100.—
932. **Hodiny** empirové, ze dřeva řezané, figurální, polychrom. 200.—
933. **Figura** ze dřeva řezaná, Madonna, polychrom., výška 31 cm, Tyroly kol r. 1500 . . . . 700.—
934. **Figurka** porculánová, Amorek na velocipedu, Míšeň . 80.—
935. **Figurka** porculánová, Amorek s pantoflíčkem, Míšeň . 80.—
936. **Figurka** porculánová, Amorek věnčící srdíčka, Míšeň . 50.—
937. **Figurka** porculánová, Amorek se srdíčky, Míšeň . . 50.—
938. **Sklenice** biedermaierská z mléčného skla, červeně vrstvená, hluboce vybrušovaná . . . . 20.—
939. **Sklenice** biedermaierská ze zeleného, bíle vrstveného a hluboce vybrušovaného skla, květinový dekor . . 20.—
940. **Sklenice** empirová, broušená, jemně malovaný a zlatým ornamentem ohraničený medailon se dvěma holubicemi. - A. Kothgasser . . . . 350.—
941. **Sklenice** biedermaierská z modrého, bíle vrstveného a vybrušovaného skla, květinový dekor . . . . . 20.—
942. **Sklenice** biedermaierská, hluboce vybrušovaná, emailem malovaná . . . . 20.—
943. **Sklenice** biedermaierské, červeně zbarvené, různé, čtyři . 20.—
944. **Dosa** porculánová s víkem plasticky růží zdobeným . 10.—
945. **Album na fotografie**, desky ze žlutého brokátu . . 15.—
946. **Figurky** miniaturní tři, porculánové, různé . . . 10.—
947. **Figury** dvě ze dřeva řezané, barokní, sv. Jan Nepomucký a sv. František, výška 70 cm . . . . 200.—
948. **Hodinky** kapesní v bronzovém stojánku . . . 30.—
949. **Dosa** ze sloního klu, celá reliefně řezaným bitevním výjevem zdobená. Italie 18. stol. . . . . 600.—
950. **Souprava na čaj**, stříbrná, tepaná: samovar, konvice na kávu, konvice na čaj, konvice na mléko . . . . 1600.—
951. **Svícen** bronzový, osmimiskový, tepaný . . . . 50.—
952. **Kalich**, noha cínová, kupa ze zlacené bronze . . . 20.—
953. **Kasetka** barokní, měděná, tepaná . . . . . . 10.—

954. **Výšivky** dvě biedermaierské z pestrých korálů a čepec elsaský ze zl. dracounu . . . . 10.—
955. **Džbán** kameninový, velký, hnědá poleva, žlutý plastický květinový dekor se znaky víry, naděje a lásky ve věnečku 40.—
956. **Holba** kameninová, rýhovaný, modře zbarv. dekor, jižní Německo . . . . 50.—
957. **Holba** cínová barokní, rytá . . . . 100.—
958. **Nádoba lékárnická,** kameninová, bílá poleva, růžový květinový věneček, Holič . . . . 70.—
959. **Talíře** dva kameninové, modrý květinový a krajinkový dekor, Týnice . . . . 30.—
960. **Sekyrka** s dřevěnou rukovětí . . . . 60.—
961. **Výšivka** aplikovaná, egyptská, figurální, vel. 192×92 cm 150.—
962. **Divadelní kalendář** (vydal A. Šrut), ročník 1886-7, 1889-1893, původní vazby . . . . 10.—
963. **Jungenschabe...** Prag 1649. Kart. vazba . . . 10.—
964. **Geschichte Julius Cäsars.** I.-II. B. Polokož. vazba . 5.—
965. **Féval P.:** Les Tribunaux Secrets... Paris. T. I. Rytiny. Původní celokožené vazby . . . . 40.—
966. **Dierauer J.:** Geschichte der Schweizerischen Eidgenossenschaft. I.—II. B. Váz. . . . . 5.—
967. **Konvolut různých knih,** čtyři kusy, umělecké vazby . 5.—
968. **Konvolut různých historických knih,** pět kusů . . . 10.—
969. **Rogge W.:** Oesterreich von Világos bis zur Gegenwart. I.—III. B. Polokož. vazby . . . . 5.—
970. **Das neue graue Ungeheuer.** Upsala 1796. Dva svazky. Původní celokož. vazba . . . . 10.—
971. **Luksch J.:** Besondere Rechte der Personen Mährens und Schlesiens... Brünn 1814, I.—II. B. Původní vazba . 5.—
972. **Schulde F. X.:** Der heilige Wenzel. Wien 1848. Pův. vazba 5.—
973. **Der Böhmische Robinson.** Mit 4 Kupfern. Prag 1796. Váz. 5.—
974. **Uhde W.:** Leben und Werk des V. van Gogh. Pův. vazba 15.—
975. **Herlossohn G.:** Mein Wanderbuch. Tabor 1852. I.-III. B. Vázané . . . . 5.—
976. **Schematismus für das Königr. Böhmen.** 1811. Prag. Váz. 5.—
977. **Ebert K. E.:** Wlasta. Prag 1829. Vázané . . . . 5.—
978. **Ranke L.:** Die serbische Revolution. Hamburg 1829. Váz. 5.—
979. **Sklenice** biedermaierská z rubinisovaného skla . . . 20.—
980. **Sklenice** biedermaierská, hluboce vybrušovaná . . 20.—
981. **Sklenice** biedermaierská, růžově zbarvená, hluboce vybruš. 20.—
982. **Sklenice** biedermaierská, červeně zbarvená, hluboce vybruš. 20.—
983. **Omáčník** porculánový se lžicí, modrý květin. dekor, Míšeň 10.—
984. **Mísa** porculánová, oválná, modrý květinový dekor, Míšeň 20.—
985. **Sklenka** modře vrstvená, hluboce vybrušovaná . . 20.—
986. **Flakony** dva hyalithové, broušené . . . . . . 10.—
987. **Mísa** porculánová, modrý květinový dekor . . . . 20.—
988. **Koflíky** porculánové, šest kusů, modrý květ. dekor, Míšeň 30.—
989. **Sklenka** broušená se třemi kostkami ve dvojitém dně . 5.—

990. **Koflíčky** porculánové, pět kusů, modrý květ. dekor, Míšeň 20.—
991. **Pohárky** dva skleněné s jemně rytými hlavičkami . v. p.
992. **Kalamář** bronzový ve tvaru loďky . . . . . . v. p.
993. **Konvolut** tří knih různého obsahu, váz. . . . 5.—
994. **Konvolut** tří knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
995. **Das Regimentsgebäude der k. k. Gendarmerie in der Kleinseite Prags.** Váz. . . . . 5.—
996. **Konvolut** pěti knih různého obsahu, pův. umělecké vazby 20.—
997. **Konvolut** pěti knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
998. **Schematismus** für das Königr. Böhmen. 1832. Pův. vazba 5.—
999. **Konvolut** tří knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1000. **Konvolut** tří knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1001. **Konvolut** čtyř knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1002. **Geschichte der Christl. Kunst in Böhmen, 2. Die Kunst in Prag Rudolf II.** . . . . 5.—
1003. **Konvolut** pěti knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1004. **Konvolut** čtyř knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1005. **Das Reqiersüchtige Franckreich.** 1684. Pův. vazba . 10.—
1006. **Konvolut** tří knih různého obsahu, pův. vazby . . 5.—
1007. **Palacký:** konvolut čtyř různých spisů, váz. . . . 20.—
1008. **Konvolut** tří knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1009. **Hugo:** Napoleons Lebens-Geschichte. Polokož. vazba . 5.—
1010. **Rössler E. Fr.:** Das altprager Stadtrecht aus dem XIV. Jahrhunderte. Prag. Polokož. vazba . . . . 5.—
1011. **Konvolut** tří knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1012. **Konvolut** tří knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1013. **Desky ke kasetě**, čtyři, jemně tepané, orientální . . 20.—
1014. **Nádobky** dvě porculánové, různě prořezávané . . v. p.
1015. **Talířky** porculánové, čtyři, figurálně zdobené s průpovídkami, Klášterec . . . . 5.—
1016. **Kalamář** porculánový se dvěma nádobkami, květin. dekor 5.—
1017. **Mísa** kameninová oválná, modrý květin. dekor, Praha . 5.—
1018. **Koflíků** porculánových šest, květinový a zlatý dekor . 30.—
1019. **Podnos** biedermaierský z mléčného skla na figurálně tepané stříbrné noze (poškozený) . . . . 120.—
1020. **Nádoba** měděná, tepaná, s víčkem, zeleným emailem polévaná, stříbrem ornamentálně bohatě zdobená . . . 80.—
1021. **Nádobky** dvě porculánové, různé (kalamáře) . . 5.—
1022. **Misky** dvě růžné z rosalinového skla, biedermaierské . 5.—
1023. **Kalamář** biedermaierský z mléčného skla, broušený . 5.—
1024. **Kalamář** porculánový ve tvaru ulity, květinový dekor . 15.—
1025. **Slánky** cínové, barokní, tři . . . . 30.—
1026. **Slánky** cínové, empirové, na třech nožkách, tři . . 30.—
1027. **Slánka** cínová, empirová, na třech nožkách . . 10.—
1028. **Figurky** bronzové, dvě . . . . 10.—
1029. **Konvolut** tří knih různého obsahu, pův. vazby . . 5.—
1030. **Konvolut** čtyř knih různého obsahu, pův. vazby . . 5.—
1031. **Oesterreich's Pantheon.** B. I.—4. Pův. vazby . . 5.—

1032. **Konvolut** čtyř knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1033. **Der Zwiebelfisch.** 20 sešitů . . . . 5.—
1034. **Konvolut** čtyř knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1035. **Meisterwerke oriental. Literaturen.** I.-III. B. Pův. vazby 10.—
1036. **Konvolut** čtyř knih různého obsahu, váz. . . . . 5.—
1037. **Příborník** ve slohu Ludvíka XV., prohýbaný, vrchní deska mramorová, prohýbaná dvířka, figurálně malovaná, dřevo palisandrové, bohatě zdobené jemně ciselovanými aplikacemi ze zlacené bronze . . . . 1000.—
1038. **Sekretář** biedermaierský, spodní část třízásuvková, vpředu sklápěcí dvířka, za ní mnoho malých zásuvek, ve hlavě dvě zásuvky, dřevo třešňové, původní bronzové kování . 650.—
1039. **Perský koberec Meshed,** zákl. barva růžová, střed hvězdice, velký vzor ze stylis. květin a listů, široká 12násobná ornamentální bordura. Vel. 382×246 cm . . . . 4200.—
1040. **Skříň** barokní dvoudveřová s jednou zásuvkou, rohy seříznuté, dřevo dubové, různými dřevy vykládaná . . 900.—
1041. **Rohovky** dvě, empirové, jednodvířkové zasklené, mahagonové, s původním kováním . . . . 600.—
1042. **Perský koberec Bachtiar,** základní barva červená, velký obrazcový vzor, široká 12násobná ornamentální bordura, velikost 310×167 cm . . . . 2900.—
1043. **Příborník na stříbro,** empirový, vrchní část dvoudvířková, spodní část se šesti zásuvkami, mahagonová, původní bronzové ozdobné kování . . . . 500.—
1044. **Skříň** baroková, dvoudveřová, seříznuté rohy, profilovaná hlavice, z dubového dřeva, vykládaná různými dřevy - uvnitř skříně jedna zásuvka, kování původní . . 1700.—
1045. **Perský koberec Jamuth,** základní barva červená, typický vzor, široká ornamentální bordura, velikost 342 × 213 cm 4000.—
1046. **Pohovka a dvě křesla** ve sl. barok. řezané, brokát. potah 1000.—
1047. **Stůl psací** z doby Ludvíka XVI., sedmizámkový, dřevo ořechové, bohatě vykládané . . . . 350.—
1048. **Příborník** biedermaierský, dvoudvířkový, střed pět zásuvek, dřevo ořechové . . . . 650.—
1049. **Prádelník** barokní, třízásuvkový, vlnovitě prohýbaný, dřevo ořechové, vykládané . . . . 700.—
1050. **Prádelník** třízásuvkový, ve slohu barokním řezaný, ořechový 700.—
1051. **Stolek** konsolový, nohy prohnuté, řezané . . . . 200.—
1052. **Křesla** dvě ve slohu renesančním, bohatě řezaná, dubová, plyšový potah . . . . 500.—
1053. **Stolek** servirovací, osmihranný, zasklený . . . . 200.—
1054. **Stolek** kulatý, ve slohu empirovém, řezaný a zlacený, deska mramorová (přeražená) . . . . 100.—
1055. **Toiletní stoleček** 140 cm vysoký, bronzový, se svícny po stranách . . . . 800.—

Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není přípustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:	do K 10.—	o 2 K
	do K 100.—	o 5 K
	od K 100.— do K 500.— .	o 10 K
	od K 500.— do K 1000.— .	o 20 K
	od K 1000.— do K 5000.— .	o 50 K
	od K 5000.— výše	o 100 K

Při volném podání nejmenší nabídka 5 K.

Správa aukce vyhrazuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškození přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v aukčních místnostech v Praze II., Mikulandská ul. č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

VÁCLAV HOŘEJŠ

Tiskl J. Hencl, Praha XII.